

國立台中教育大學語教系學士班教學大綱

學年/期	100-1	課程代號	
開課年級	大學部二年級	課程名稱	現代小說選讀
必選修	選	上課時地	四34 A307
學分數	2	授課老師	董淑玲

課業輔導時間

晤談時間：二 567、三 5

研究室：求真樓 8 樓 K832

課程描述

「五四」以降，小家名家備出。本課程之講授依現代小說發展進程，類分為以下階段：
 (1) 文學革命始至 1949 年之白話小說(2)日據時代至光復初期台灣白話小說(3)五 0 年代反共懷鄉小說(4)六 0 年代現代主義文學小說(5)七 0 年代鄉土小說(6)八 0 年代多元發展等。
 上課內容選取各階段之經典名作，討論其創作背景、風格特色、形式技巧與文學影響。

核心能力及基本素養及權重（至少三個）

- A 具備語文教學的理論知識
- B 具備語文教學的實務能力
- C 具備語文的理解與分析能力 30%
- D 具備思想的理解與分析能力
- E 具備文學的鑑賞與創作能力 50%
- F 具備藝術的鑑賞與創作能力
- G 具備面對挑戰與自我實踐的能力 20%
- H 具備關懷生命與群我溝通的能力
- I 具備國際視野與尊重文化的素養

課程目標與能力層次、教學方法、評量方式關聯表

課程目標	具體表現	能力層次	教學方法	評量方式
C1 能了解五四以來中國現代小說的發展與流變	<ul style="list-style-type: none"> ● 能說明現代小說之定義及構成要素 ● 能說明中國現代小說之興起背景 ● 能說明中國現代小說之發展與分期 	I-b 認知-理解	<ul style="list-style-type: none"> ● 講述法 	<ul style="list-style-type: none"> ● 期中考
E2 能熟知經典名家名作，提升小說鑑賞能力	<ul style="list-style-type: none"> ● 能熟讀各分期之名家名作 ● 能評析名家名作之寫作技巧與主題內涵 	I-e 認知-評鑑	<ul style="list-style-type: none"> ● 欣賞教學法 ● 啟發教學法 ● 討論教學法 	<ul style="list-style-type: none"> ● 小考 ● 期末考
G3 能主動參與	<ul style="list-style-type: none"> ● 能主動參與討論，仔細 	III-b	<ul style="list-style-type: none"> ● 建構教學 	<ul style="list-style-type: none"> ● 分組報告(口

分組討論，完成團隊目標	傾聽同儕見解，以完成分組討論或報告	情意-反應	法 ● 合作學習 教學法	頭或書面)
-------------	-------------------	-------	--------------------	-------

授課進度與內容

週次	主題內容	學習活動	習作/評量
1	現代小說概論		
2	極短篇	分組討論	小考
3	魯迅〈藥〉	分組討論	小考
4	許地山〈春桃〉	分組討論	小考
5	郁達夫〈春風沉醉的晚上〉	分組討論	小考
6	沈從文〈蕭蕭〉	分組討論	小考
7	張愛玲〈傾城之戀〉	分組討論	小考
8	張愛玲〈傾城之戀〉	分組討論	
9	期中考		
10	白先勇〈永遠的尹雪艷〉	分組討論	小考
11	白先勇〈永遠的尹雪艷〉	分組討論	
12	七等生〈我愛黑眼珠〉	分組討論	小考
13	陳映真〈將軍族〉	分組討論	小考
14	黃春明〈看海的日子〉	分組討論	小考
15	袁瓊瓊〈自己的天空〉	分組討論	小考
16	蕭颯〈死了一個國中女生之後〉	分組討論	小考
17	張大春〈將軍碑〉	分組討論	小考
18	期末考		

主要教材或參考書籍 ◎請尊重智慧財產權，不得非法影印教科書◎

- 《現代小說精讀》 游喚 徐華中編著 五南
《小說教室》 張曉風編選 九歌
《現代中國小說選》 I~V 鄭樹森編選 洪範
《現代小說概論》 張堂錡 五南
《小說入門》 李喬 時報文化

上課方式

- 講授：時代背景、文風思潮及小說理論之講解。
閱讀：上課文本需於授課前閱讀完畢。
討論、報告：據上課內容、指定問題分組討論之。

成績考核

- 小考 30% 分組討論 10%
期中考 30% 期末考 30%
其他加、扣分

課程要求或建議

- 認真閱讀、仔細思考、勇於討論。

