

國立台中教育大學語教系學士班教學大綱

| | | | |
|------|--------|------|-----------|
| 學年/期 | 100-1 | 課程代號 | ALA |
| 開課年級 | 大學部一年級 | 課程名稱 | 兒童戲劇理論與實務 |
| 必選修 | 選修 | 上課時地 | 四67 A302 |
| 學分數 | 2 | 授課老師 | 劉君 |

課業輔導時間

晤談時間：三 1、2、3、4

研究室：求真樓 8 樓 K828

課程描述

兒童戲劇理論與實務乃與本系「兒童戲劇展演」活動相輔相成，故以實務為導向，通過理論來實踐文本創作與戲劇展演。課程內容涵蓋戲本文學、戲劇表演、戲劇欣賞三個範疇，分別就戲劇焦點、戲劇框架、戲劇語言、編劇要項、肢體表演、人物設計、舞台設計、創作性戲劇活動等主題進行教授。授課方式包含講述、討論、發表、欣賞、練習、戲劇活動等。

核心能力及基本素養及權重（至少三個）

- A 具備語文教學的理論知識 10%
- B 具備語文教學的實務能力 10%
- C 具備語文的理解與分析能力
- D 具備思想的理解與分析能力
- E 具備文學的鑑賞與創作能力 30%
- F 具備藝術的鑑賞與創作能力 30%
- G 具備面對挑戰與自我實踐的能力 10%
- H 具備關懷生命與群我溝通的能力 10%
- I 具備國際視野與尊重文化的素養

課程目標與能力層次、教學方法、評量方式關聯表

| 課程目標 | 具體表現 | 能力層次 | 教學方法 | 評量方式 |
|----------------|---|--------------------------------|---|---|
| A 能瞭解兒童戲劇之文體 | <ul style="list-style-type: none"> ● 能瞭解兒童戲劇的元素 ● 能瞭解兒童戲劇的特質 ● 能瞭解兒童戲劇表演藝術的優劣與特色 | I-b 認知-理解 | <ul style="list-style-type: none"> ● 講述法 ● 角色扮演 ● 欣賞教學 | <ul style="list-style-type: none"> ● 觀劇心得 ● 學習單 |
| B 能操作創作性戲劇活動 | <ul style="list-style-type: none"> ● 能瞭解帶領創作性戲劇活動的要領 ● 能帶領創作性戲劇活動 | II-c 技能-引導反應 | <ul style="list-style-type: none"> ● 講述法 ● 練習教學法 | <ul style="list-style-type: none"> ● 實作 |
| E 具備戲劇的鑑賞與創作能力 | <ul style="list-style-type: none"> ● 能創作兒童劇本 ● 能鑑賞兒童劇本之優劣 | II-d 技能-機械化 I-b 認知-理解 | <ul style="list-style-type: none"> ● 講述法 ● 發表教學法 | <ul style="list-style-type: none"> ● 創作 |
| F 具備藝術的鑑賞與創作能力 | <ul style="list-style-type: none"> ● 能鑑賞兒劇戲劇藝術 | III-c 評價-欣賞 | <ul style="list-style-type: none"> ● 欣賞教學法 | <ul style="list-style-type: none"> ● 心得 |

| | | | | |
|------------------|-----------------------------------|----------------|-----------|--------|
| G 具備面對挑戰與自我實踐的能力 | ● 透過實作整合既有知能，應用新學知能，完成作品達到自我實踐 | III-b 情意-反應 | ● 練習教學法 | ● 分組活動 |
| H 具備關懷生命與群我溝通的能力 | ● 落實小組分工要求個體能在團隊中相互支援完成兒劇劇展演及相關活動 | III-b 情意-反應 | ● 合作學習教學法 | ● 分組活動 |

授課進度與內容

| 週次 | 主題內容 | 學習活動 | 習作/評量 |
|----|------------|------|-------|
| 1 | 課程介紹、談創意 | | 童年二三事 |
| 2 | 欣賞兒劇影片 | 影片欣賞 | 摘要 |
| 3 | 兒劇戲劇影片分析 | | |
| 4 | 戲劇張力 | 戲劇活動 | 學習單 |
| 5 | 戲劇焦點與框架 | 戲劇活動 | 分組擬大綱 |
| 6 | 戲劇語言 | 戲劇活動 | 學習單 |
| 7 | 兒童戲劇劇本寫作要點 | 影片欣賞 | 個人劇本 |
| 8 | 戲劇表演 | 戲劇活動 | |
| 9 | 舞台佈景 | 分組討論 | 設計圖 |
| 10 | 造型設計 | 分組討論 | 設計圖 |
| 11 | 兒劇彩排 | | |
| 12 | 兒劇彩排 | | |
| 13 | 劇場觀兒劇 | | 心得報告 |
| 14 | 補假 | | |
| 15 | 創作性戲劇講解 | | |
| 16 | 創作性戲劇實務 | 戲劇活動 | |
| 17 | 創作性戲劇演練 | 分組實作 | 分組實作 |
| 18 | 創作性戲劇演練 | 分組實作 | 分組實作 |

主要教材或參考書籍 ◎請尊重智慧財產權，不得非法影印教科書◎

使用教材：

◎Brad Haseman & John O'Toole 著/黃婉萍、陳玉蘭譯《戲劇實驗室：學與教的實踐》成長文教基金會

◎自製講義

參考用書：

Ruth Beall Heinig 著/陳仁富譯《即興表演家喻戶曉的故事》心理出版社 2001 年

葛琦霞著《教室 vs 劇場 好戲上場囉！》信誼出版社 2002 年

賴聲川著《創意學》天下文化 2006 年

曾西霸王編《粉墨人生》幼獅文化

台北市文化局《兒童戲劇劇本優勝作品選輯》2004 年、2006 年

張曉華《教育戲劇理論與發展》心理

林玫君《創造性戲劇理論與實務》心理

張曉華《創作性戲劇教學原理與實作》成長文教基金會

李美玲《紙風車戲劇 36 計》紙風車文教基金會

區曼玲翻讀《教場遊戲教學手冊》書林
黃惟馨《劇場實務提綱》秀威

上課方式

- 1.老師講解：說明戲劇創作與表演實務演練之原則
- 2.個人練習：完成個人兒劇分場大綱、20分鐘劇本
- 3.分組練習：完成分組兒劇分場大綱、創作性戲劇活動帶領
- 4.欣賞教學：欣賞兒劇影片及觀賞劇場演出
- 5.角色扮演：透過戲劇活動了解戲劇相關原則

成績考核

- 語教系兒劇演出分組作業 15%
- 2、隨堂作業 30%
 - 3、兒劇演出紀錄與評析 2份 20%
 - 4、20分鐘劇本撰寫一份 25%
 - 5、創作性戲劇活動帶領 10%
- *繳交劇本修改額外加分
*未出席一次，總成績倒扣一分。

課程要求或建議

- 1、每週仔細閱讀指定教材
- 2、準時上課、繳交作業，並參與課堂之討論。
- 3、上課時不使用行動電話，行動電話須關機或切換至震動、無聲模式。