



國語「字音字形」檢定研習

台中教育大學 語教系 施秣湘

# 一、前言

社會大眾及媒體誤讀、誤寫、誤用，甚而仿效特定讀音表現某一草根性及訴求，是對語文的忽視與傷害。

如：**迴**不相侔、群起**效尤**、十八**趴**、好**野人**、**踹共**

認真使用語文，是對語文的尊重，也是對自己的尊重。

正音正字是語文學科的起步工程，演說、朗讀需正確發音，書法、作文寫標準字體。

提升字音字形能力，除注意符號、調號正確書寫，字詞的意義、用法也要了解，才能說標準話，寫標準字。

從字音字形訓練中，吸收語文常識，增加字、詞彙認識，提升閱讀、寫作能力。

## 二. 參考資料

### a. 各版本的國語、國文課本：

- 國小部分 三至六年級
- 國中部份 一至三年級
- 國中部份 一至三年級

### b. 工具書

- 國字標準字體楷書母稿 教育部編印
- 國字標準字體筆順手冊 教育部編印
- 國語一字多音審訂表 教育部編印
- 重編國語辭典 教育部編印 有光碟版
- 國語注音符號手冊
- 根據一字多音、採用標準字體編輯的字、辭典

### c. 出版社相關書籍

# 工具書

## \* 網路資源

### ▲ 教育部電子辭典

[http://www.edu.tw/e\\_dictionary.aspx](http://www.edu.tw/e_dictionary.aspx)

\* 形-標楷體

\* 音-國語辭典簡編本

國語一字多音審訂表(網站:萬里雲蹄越嶺來)

\* 義-重編國語辭典

成語典

異體字字典

# 工具書

坊間辭典

國語活用辭典【最新修訂】  
-五南圖書  
周何主編，邱德修副主編



學典【最新修訂】  
-三民書局  
成語辭典



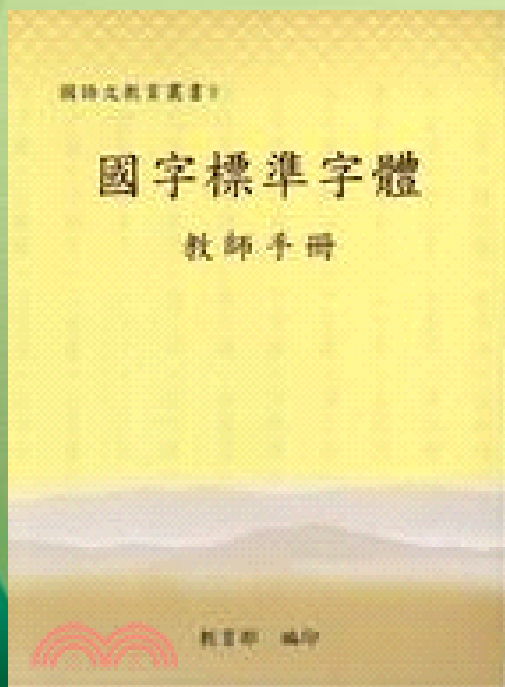
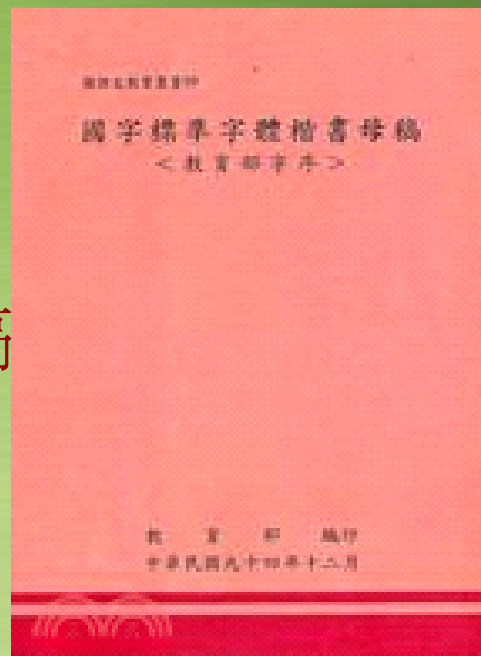
# 字形

## 標準字

### 國字標準字體楷書母稿 (國語文教育叢書10)

### 國字標準字體教師手冊 (國語文教育叢書9) (共有517字)

### 電腦上的標楷體



# 工具

- 原子筆：0.38，深藍色 或黑色（2-3枝）
- 軟墊板，A3大小，全透明
- 電子錶（不可發出聲音）



### 三. 檢定方式

字音部分—100題

字形部分—100題

○ 比賽時間—15分鐘

○ 工具—使用藍（黑）色原子筆或鋼筆書寫，  
使用鉛筆者不計分

○ 塗改不計分

○ 同分者，衡量調號位置是否更正確？符號  
形體、國字字體是否標準？字形書寫筆畫  
之間是否清晰？以字體端正、標準者優勝

○ 清楚試卷題幹說明



## 四. 高分祕笈<sub>之一</sub>

致勝法寶在一個「勤」字，勤是蓄積個人專業智能的保證。

先閱讀資料，再做題庫練習。

先求正確、標準，再求快速、工整。

「快又正確」是致勝的關鍵，對文字要有一定的嫻熟度。

約九分鐘完成200題，速度訓練上必須下功夫。

善用部首歸類，字根比對的「類化」技巧，如：

「灶」— 災、炊、炙、烙、烹、爨

「包」— 雹、苞、咆、刨、匏、鮑、  
庖、泡、炮

## 四. 高分祕笈<sub>之二</sub>

- 國語文課本內的字音、字形先背熟，這是基本學力。
- 訛誤的字詞，寫在一本筆記簿上，隨時復習，賽前反覆練習「錯誤整理」。
- 注音符號書寫、調號位置，國字筆畫，以標準字體為主；字音以教育部頒布《國語一字多音審定表》為準。
- 拿到試卷，先確定試卷有幾張，說明要看清楚，答案要寫對位置。
- 比賽時，使用流利的筆書寫，時間急迫，不必帶太多文具，如尺、修正液……，避免累贅、分心。

## 四. 高分祕笈<sub>之三</sub>

題目仔細看，避免筆誤，不會寫的字跳過，會的先寫完，有時間，再回來考慮，原則上應把兩百字都寫上為宜。

儿化韻、隨韻衍聲、輕聲之類的題目要練習。

多查閱根據教育部頒布《國語一字多音審定表》所編纂的字、辭典，了解字音的修正與審訂；坊間相關參考用書整理題型，可多作練習；歷年考古題多做。

練習時準備碼表，速度要一次比一次快，字體一次要比一次工整，可請老師、同學或家人幫忙計時，比賽也可以帶不發出聲響的手錶，但不要一直看錶，以免浪費時間。

# 實務篇

- 命題動向分析
- 高分關鍵之一→字音
- 高分關鍵之二→字形
- 儿化韻變音原則與詞例
- 助詞「啊」的隨韻衍聲
- 實作練習

# 一、命題動向分析<sub>之一</sub>

- **傳播媒體、坊間交談口語、報章雜誌，容易訛讀的字音，**如：烘焙、炸雞、廣播、緋聞、賄賂、合縱、侍從官、縱貫線、綜合果汁、唾手可得、迥然不同……等。
- **「音同形近」詞**，如：急躁、乾燥、鼓譟，**「形近義異」**，如：公帑、妻孥、弩箭……等。
- **一字多義**，如：「惡」字，當名詞、動詞、形容詞、副詞皆可，但字義很多，且有ㄨ、ㄨˊ、ㄨˋ、ㄨˇ四種讀音。如：惡可如此、羞惡之心、憎惡、交惡、惡衣惡食、惡心……等。
- **冷僻字**，如：飛觥獻斝、慘礪少恩、泄泄、培塿、蟻垤、鬪如虓虎……等，古文中出現的詞語。
- **有典故出處的成語、文言語詞、四個字的習慣用語**，如：破釜沉舟、魏紫姚黃、侵門踏戶、惠而不費……等。

# 一、命題動向分析<sub>之二</sub>

- **《國語一字多音審定表》**公布後，音變的辭彙，如：「亞」字已刪除一ㄚˇ的音，一律讀一ㄚˋ，亞洲、亞當、亞馬遜河……等；又如：「仔」字已刪除ㄉㄞˇ的音，一律讀ㄉㄞˋ，歌仔戲、西部牛仔、擔仔麵、乞丐囡仔……等。
- **字根容易混淆的正體字**，如舐犢情深、舔一口；生活、開闊、刮目相看；迅速、平凡、彈丸、勢力；又如「卅」與「艸」，縲絲抽繭、寬恕待人、南柯一夢、新舊、歡喜、參觀……等。
- **時事新興詞彙**，如脫貧、宅急便、節能減碳、綠色矽島、寬頻網路、液晶電視、購物型錄……等。

# (一) 依照題項分析，大概可以歸納為下列幾種：

- **雙字型**：多以容易訛誤的字詞為對象，有的要求字詞都加上注音，有的只要求單字注音，如：  
虛「偽」、「稜」角、「皈」依、「肖」像、「耶」穌、  
烘「焙」、感「慨」、「龜」裂、凹「凸」、教「誨」、  
賄「賂」、人「質」
- **三字型**：這類題目命題不容易，近幾年出現機率頗高，如：  
消費「券」、「焯」土窯、諸「葛」亮、味「噌」湯、  
工作「坊」
- **四字型**：材料最多，大多屬於成語或熟語，是歷屆命題焦點所在，如：  
剛「愎」自用、風聲鶴「唳」、「鋌」而走險、苦心孤「詣」

## (二) 從題目內涵透視，出現題類較多的 有下列數種之一

- 課本生字新詞：這類題目，國、高中組比率頗高。
- 《論孟學庸》、古文：教師組、師院組，從《四書》、《古文觀止》中選材命題的最多。
- 同字異音字：歷屆命題以字義不同的多音字較多。  
如：

「可汗」、「殷」紅、狼「藉」、家「累」、  
入國問「禁」、失魂落「魄」、「煞」車失靈  
「強」顏事仇、「應」屆畢業



## (二) 從題目內涵透視，出現題類較多的 有下列數種之二

- 音近字：讀音接近的字，如：

「資源竭盡」→「搜索捷徑」 「飛瀑清泉」→「行為侵權」  
「信守承諾」→「保持沉默」

- 形近字：字形相似的字，如：

戊戌戌戌，己巳巳，陝陝，朽朽朽，氏氏，復復，  
余余

- 誤讀字：一般社會大眾易訛讀字，如：

「綜」合、依「偎」、衷「曲」、「偈」句

「橫」行霸道、花東「縱」谷、聲名遠「播」



## 二、字音部分

字音標注，根據教育部頒布

《國語一字多音審定表》

# 1. 注音符號的標準體式，聲符、韻符、調號的位置

1. 符號標準寫法可參閱教育部公佈「**注音符號印刷體式表**」。
2. 符號的拼寫，以一個符號占一格為原則，如「ㄉㄨ」是由「ㄉ」和「ㄨ」拼成，拼寫時「ㄉ」和「ㄨ」都要占一格，如把「ㄨ」寫入「ㄉ」內，變成兩個符號只占一格，是不對的，符號與符號之間隔要恰當，不要緊接在一起，如「ㄉㄨ」，「ㄉㄨ」……等。
3. 調號要標在最後一個符號的右上角，輕聲調號直標時，標在第一個符號的正上方，不能偏離應標注的位置。
4. 筆形、筆順、接筆、觸筆、聲符外包、間隔過大。

# 聲符說明表

## 字音

符號	筆 順	筆畫數	說 明
フ	フ	一 畫	
夕	フ夕	二 畫	末筆不捺。
冂	丨冂	二 畫	末筆不鉤。
匸	一匸	二 畫	第二筆與第一筆起筆相接。
勹	フ勹	二 畫	
女	一𠃉女	三 畫	中筆斜貫而下。
㇇	㇇	一 畫	
㇈	フ㇈	二 畫	
㇉	く㇉	二 畫	
㇊	一㇊	二 畫	
㇋	一㇋	二 畫	第一筆與第二筆起筆相接。
㇌	レ㇌	二 畫	第一筆豎挑不過第二筆。
㇍	く	一 畫	
㇎	一㇎	二 畫	
㇏	レ㇏中㇏	四 畫	可省作三畫，筆順為：㇏中㇏
㇐	ノ㇐㇐	三 畫	
㇑	フ㇑㇑	三 畫	第三筆與第二筆起筆相接。
㇒	丨 冂 冂 冂	四 畫	中為一點。可省作三畫，筆順為：レ 冂 冂
㇓	フ㇓	二 畫	
㇔	一㇔	二 畫	末筆不鉤。
㇕	㇕㇕	二 畫	

# 字音的正確書寫

勺  
夕  
夕  
夕  
夕

太  
夕  
夕  
夕  
夕

# 字音的正確書寫

山  
出  
夕  
尸

日  
下  
人

# 字音

## 韻符說明表

符號	筆 順	筆畫數	說	明
ㄚ	丶 ㄨ ㄚ	三 畫		
ㄛ	一 ㄛ	二 畫		
ㄜ	一 ㄜ	二 畫		
ㄝ	一 十 ㄝ	三 畫	末筆不鉤。	
ㄞ	一 ㄣ ㄞ	三 畫	右下不鉤。	
ㄟ	ㄟ	一 畫		
ㄠ	ㄨ ㄠ ㄠ	三 畫		
ㄡ	フ ㄡ	二 畫	末筆不捺，左上不封口。	
ㄢ	フ ㄢ	二 畫	末筆不鉤。	
ㄣ	ㄣ	一 畫		
ㄤ	一 ナ ㄤ	三 畫	末筆不鉤。	
ㄥ	ㄥ	一 畫		
ㄦ	ノ ㄦ	二 畫	末筆不鉤。	
一	一	一 畫	橫式注音時作「丨」。	
ㄨ	ノ ㄨ	二 畫	第二筆不捺。	
ㄩ	ㄥ ㄩ	二 畫		

# 字音的正確書寫

世

久

虫

弓

尢

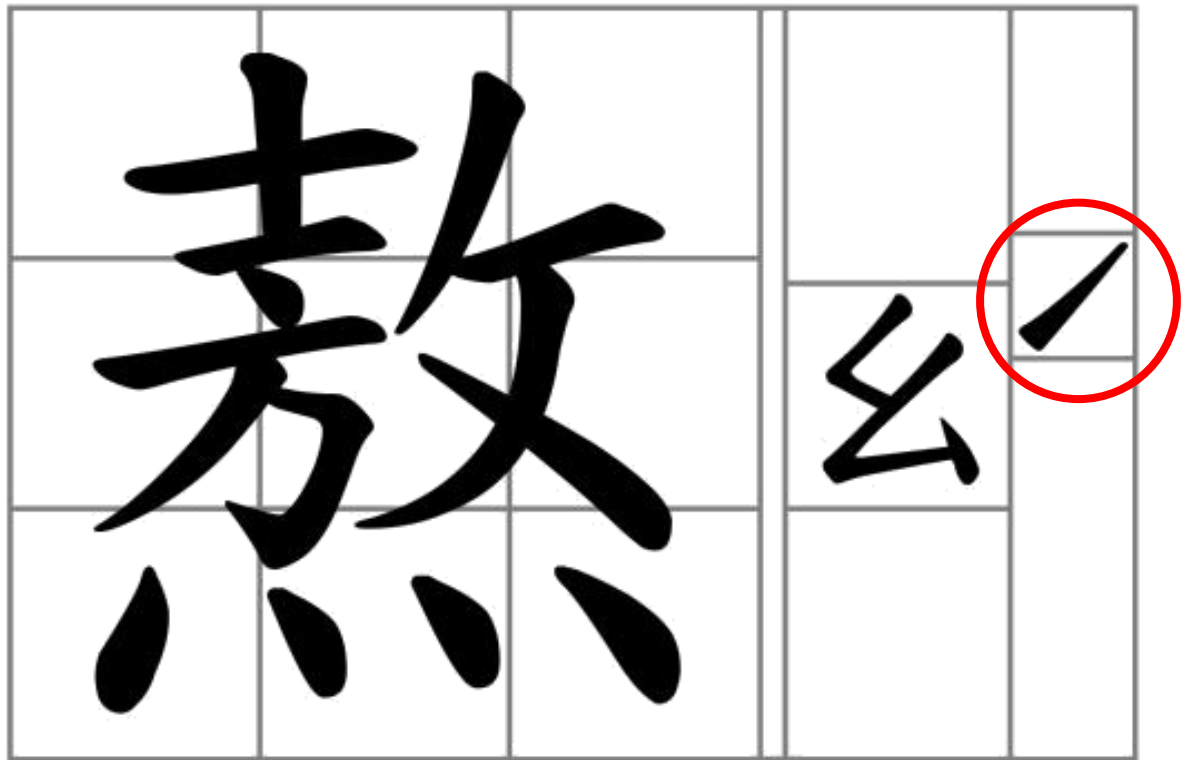
义

山



# 國字注音示例

✿ 一個符號加聲調



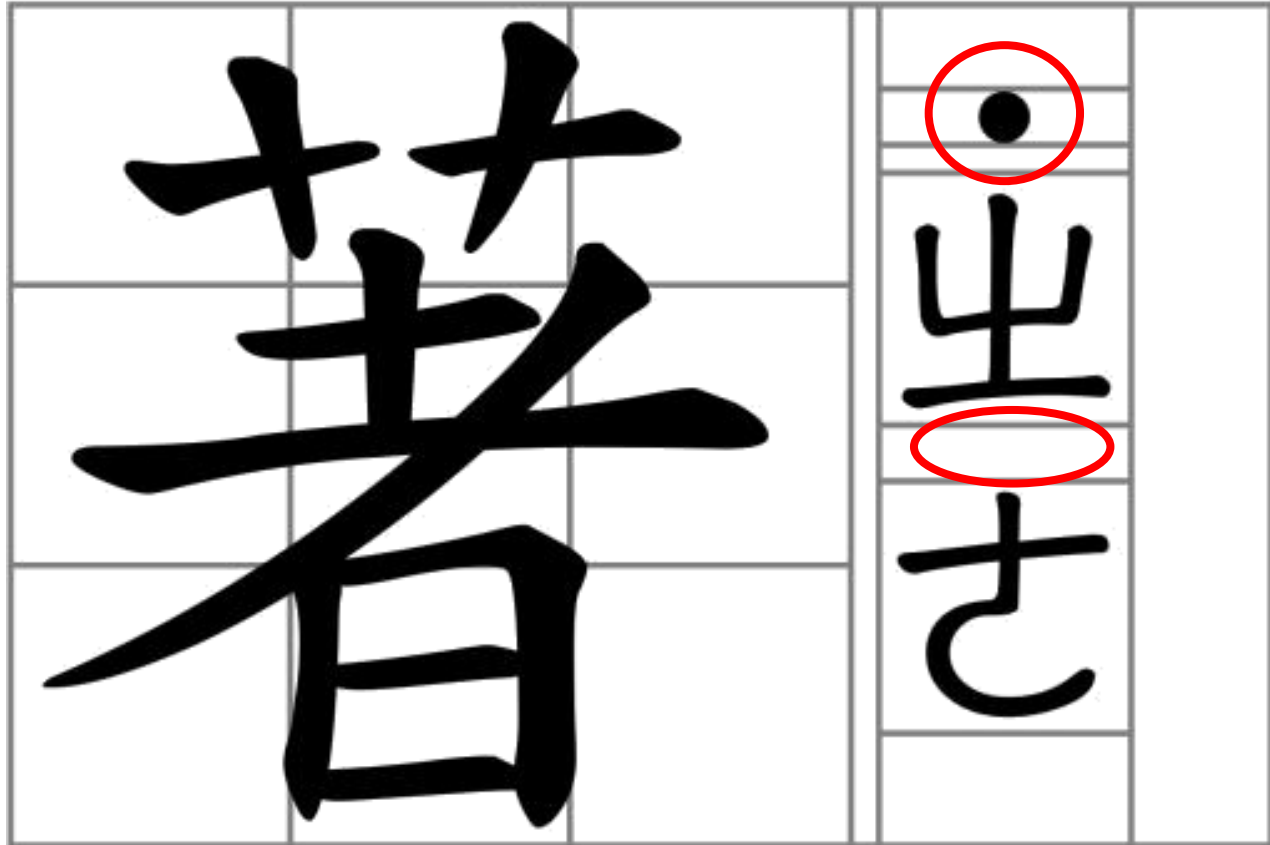
# 國字注音示例

✿ 兩個符號加聲調



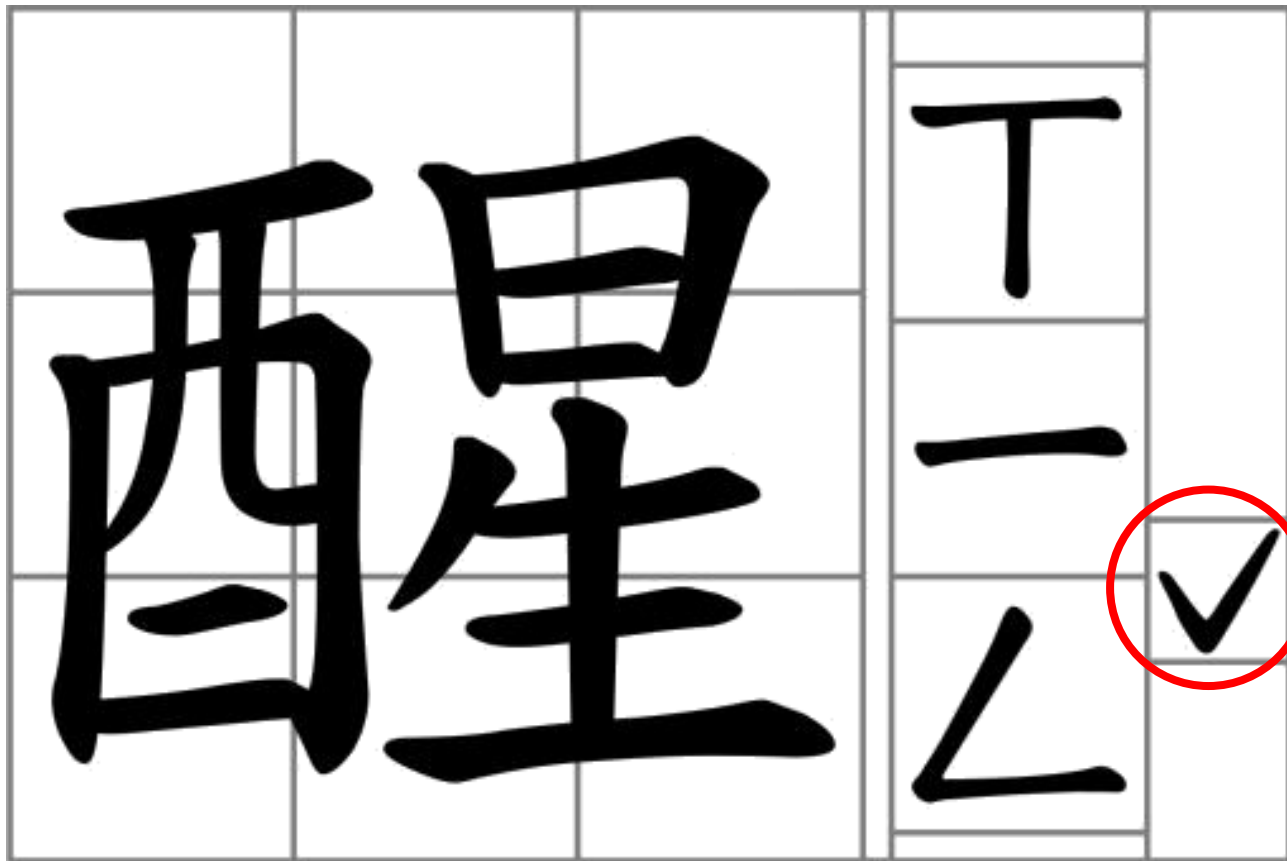
# 國字注音示例

✿ 兩個符號加輕聲



# 國字注音示例

✿ 三個符號加聲調



## 2. 常見注音符號錯誤書寫說明

- 「ㄉ」的第一、二筆之首要相觸，第二筆之首未接於第一筆之首，即為錯誤。
- 「ㄐ」的中間為一點，如寫成一橫，也是錯誤，因為它是符號，不是文字。
- 韻母符號的「ㄨ」，第一筆第二筆之首不封口，（國字「又」封口）且第二筆為頓筆，非捺筆。
- 符號不夠準確，筆畫隨意彎曲，角度不夠精準，如：  
ㄨ → ㄨ，ㄩ → 3、了，ㄎ → ㄎ，ㄒ → ㄒ，ㄑ → ㄑ，  
ㄒ → ㄒ，ㄒ → ㄒ，ㄒ → ㄒ……等。

### 3. 注意一字多音的使用及新舊音的不同

碑「帖」不念「ㄊㄧˋ」，「綠」林英雄不念「ㄌㄨˋ」  
「刻」舟求劍不念「ㄎㄜˋ」，打躬「作」揖不念「ㄗㄨㄛˋ」  
「杳」無音訊不念「ㄧㄠˇ」，「漆」黑一團不念「ㄑㄩˋ」

「法」國今讀「ㄉㄜˊ」，「尾」巴今讀「ㄨㄟˊ」  
一「令」紙今讀「ㄌㄧㄥˊ」，「撮」合今讀「ㄘㄨㄛˋ」  
「播」臺今讀「ㄅㄨㄛˊ」，得魚「忘」筌今讀「ㄨㄤˊ」  
「哪」吒今讀「ㄋㄚˊ」，忠「告」今讀「ㄍㄠˋ」  
「癌」症今讀「ㄞˊ」，「殷」子今讀「ㄧㄣˊ」

# 5. 儿化韻的整理與詞例

- 女孩兒 → ㄉㄞˊ ㄩㄥㄟ
- 玉腿兒 → ㄩˋ ㄇㄟ ㄙㄟ
- 寶貝兒 → ㄅㄞˋ ㄙㄟ
- 小鬼兒 → ㄍㄞˋ ㄇㄟ ㄙㄟ
- 笑臉兒 → ㄒㄠˋ ㄞˊ ㄩㄥㄟ
- 肉餡兒 → ㄖㄡˋ ㄞˊ ㄩㄥㄟ
- 胡琴兒 → ㄏㄨˊ ㄟ ㄙㄟ
- 打盹兒 → ㄉㄚˋ ㄇㄟ ㄙㄟ
- 一起兒 → ㄑㄩˋ ㄟ ㄙㄟ
- 小魚兒 → ㄒㄠˋ ㄙㄟ
- 鍋貼兒 → ㄍㄨㄛ ㄟ ㄙㄟ
- 小吃兒 → ㄒㄞˋ ㄙㄟ
- 詩詞兒 → ㄕㄟ ㄙㄟ
- 瓜子兒 → ㄗㄞˋ ㄙㄟ
- 樹枝兒 → ㄕㄨˋ ㄙㄟ
- 小鳥兒 → ㄒㄠˋ ㄞˊ ㄩㄥㄟ
- 號碼兒 → ㄏㄠˋ ㄩㄥㄟ
- 花朵兒 → ㄏㄨㄚˋ ㄇㄟ ㄙㄟ
- 做活兒 → ㄗㄨㄛˋ ㄇㄟ ㄙㄟ
- 果核兒 → ㄍㄨㄛˋ ㄙㄟ
- 唱歌兒 → ㄍㄞˋ ㄙㄟ
- 柳條兒 → ㄌㄧㄡˋ ㄞˊ ㄩㄥㄟ
- 沒事兒 → ㄇㄛˋ ㄙㄟ
- 板擦兒 → ㄅㄞˋ ㄩㄥㄟ
- 老頭兒 → ㄌㄠˋ ㄩㄥㄟ
- 小牛兒 → ㄒㄠˋ ㄞˊ ㄩㄥㄟ
- 小豬兒 → ㄕㄨˋ ㄇㄟ ㄙㄟ
- 水珠兒 → ㄕㄨㄟ ㄇㄟ ㄙㄟ
- 模樣兒 → ㄇㄛˋ ㄩㄥㄟ
- 花瓶兒 → ㄏㄨㄚˋ ㄞˊ ㄩㄥㄟ

## 6. 助詞「啊」的衍聲

1. 前面音節末尾為「一」音素〈一、丿、ㄨ〉  
變作「·一Y」〈呀〉
2. 單韻Y、ㄛ、ㄜ、ㄝ、ㄨ都變為「·一Y」〈呀〉
3. 前面音節末尾為「ㄨ」音素〈ㄨ、ㄜ、ㄨ〉  
變作「·ㄨY」〈哇〉
4. 前面音節為「ㄛ」輔音的，變作「·ㄛY」〈哪〉
5. 前面音節為「π」輔音的，變作「·πY」〈啊〉
6. 凡舌尖後韻尾〈出、ㄛ、ㄞ、ㄨ、ㄩ〉之後  
變作「·ㄨY」〈啊〉
7. 凡舌尖前韻尾〈ㄨ、ㄜ、ㄨ〉之後的，  
變作「·ㄨY」〈啊〉



# 7. 一般多音字注錯

- 「齊」衰 → ㄉ； 火「齊」 → ㄌㄧˊ
- 「齊」心滌慮 → 出ㄌㄨˋ； 「齊」大非耦 → ㄍㄨˊ
- 「鵠」的 → ㄍㄨˋ； 「鵠」候 → ㄉㄨˋ
- 「鮭」魚 → ㄍㄨˋ； 「鮭」菜 → ㄊㄧˊ
- 逢人「說」項 → ㄩˋ； 「說」服 → ㄩˋ，  
傳「說」 → ㄌㄨˋ
- 押「解」 → ㄌㄧˊ； 「解」池 → ㄊㄧˊ
- 寺「觀」 → ㄍㄨˋ； 「親」家 → ㄍㄨˋ
- 「裨」將 → ㄅㄧˊ； 順口「溜」 → ㄌㄨˋ
- 「蹺」課 → ㄍㄨˋ； 桂「冠」湯圓 → ㄍㄨˋ

## 8. 《國語一字多音審定表》將修正的字音

- 騎 → ㄑ一' → ㄑ一'：騎車、騎馬、騎樓  
→ ㄑ一'：輕騎、驃騎、騎兵
- 仔 → ㄗㄞ' → ㄗㄞ'：仔細、仔肩、歌仔戲  
→ ㄗㄞ'：豬仔、牛仔、公仔、打仔、華仔
- 偕 → ㄒ一ㄝ' → ㄒ一ㄝ'：白頭偕老  
→ ㄑ一ㄝ'〈限讀〉：馬偕、馬偕醫院
- 長 → ㄔㄨㄤ' → ㄔㄨㄤ'：專長、長短、長久、冗長、長生果  
→ ㄔㄨㄤ' → ㄔㄨㄤ'：尊長、首長、生長  
→ ㄔㄨㄤ'：身無長物

# 4. 限讀詞語

麼「些」〈ムメㄥ〉

「薄」荷〈ウㄥ〉

「句」當〈ㄍㄨ〉

嚏「噴」〈・ㄐㄨ〉

晌「午」〈・ㄈㄨ〉

「數」珠兒〈ムメ〉

「扁」舟〈ㄅㄧㄨ〉

自「個」兒〈ㄍㄜ〉

工「尺」〈ㄍㄜ〉

「化」子〈ㄈㄨㄚ〉

「哪吒」〈ㄋㄚㄗㄨㄚ ㄗㄨ〉

「告」朔〈ㄍㄠ〉

「掙」錢〈ㄗㄨㄥ〉

可「汗」〈ㄎㄢ〉

「万俟」〈ㄨㄢ ㄨㄞ〉

「龜茲」〈ㄍㄨㄢ ㄗㄨ〉

「殷」其雷〈ㄧㄢ〉

于「思」〈ムシ〉

「南無」〈ㄋㄢ ㄨ ㄇㄨ〉

「於戲」〈ム ㄈㄨ〉

「吭」聲〈ㄎㄨㄥ〉

「咬咬」好音〈ㄩㄞ ㄩㄞ〉

感謝您  
聆聽與指教




The background features a traditional Chinese scroll with a bamboo pattern. On the left, two calligraphy brushes with black tips and gold handles are visible. In the top right corner, a portion of a dark, ornate stone seal is shown. The text is written in a formal, slightly stylized font.

## 三、字形部分

國字書寫以正體為準，  
依教育部公告之

《國字標準字體楷書母稿》  
所列字形為標準。



# 五、標準字體書寫 重要通則

# 通則一

※字形有數體而音義無別者，取一字為正體。

異體字 → 正體字

脚 → 腳

麪 → 麵

潤 → 闊

曬 → 晒

勳 → 勛

樑 → 梁

癡 → 痴

艷 → 豔

薦 → 荐

# 通則二

※凡左偏旁末作橫筆或豎曲鉤筆者，原則斜挑。

工→巧

土→地

女→奴

丕→邳

玉→珠

丘→邱

金→銅

登→鄧

豆→豌

垂→郵

七→切

己→改

元→刑

屯→頓

禿→頹

例外：毳、歡



# 通則三

※凡左偏旁末作中豎，原則改為豎撇。

手 → 拜

羊 → 羶

辛 → 辣

羊 → 羚

半 → 判

羊 → 羯

半 → 叛

例外：刊

# 通則四

※凡左偏旁右形為捺者，原則改為頓點。

交 → 郊

令 → 領

禾 → 私

皮 → 皐

公 → 頌

齊 → 劑

# 通則五

※凡筆形末二筆為撇、捺或撇、點相接者，撇概不穿捺或點。

衣 辰 派 艮 長 畏

展 襄 袁 還 食

# 通則六

※匸部下折為方筆，指裝東西的器具。

𠔁 𠔂 匠 𠔃

匪 𠔄 𠔅 匯

# 通則七

※匸部左下折為圓筆，指有所隱藏的樣子。

匹 匿 區 匾

匱 亡 甚 曷

# 通則八<sub>之一</sub>

※「木」字中作一豎筆，不鉤，此字寫法多變。

1.獨用、在右時，中豎不鉤，末筆作捺。

例如：

木、休、麻、床

## 通則八<sub>之二</sub>

※「木」字中作一豎筆，不鉤，此字寫法多變。

2. 在左時，捺筆改為頓點。

例如：

札、朴、柿、椿

朽、楊、欄、枋

# 通則八<sub>之三</sub>

3. 在下時，左作撇，右作長點，不接中豎。

例如：

染、案、栗、桌、桑

桀、漿、業、朵、柔

某、棠



# 通則八之五

5. 合體時，在左、在上、在中，右末筆作頓點。

例如：

彩、杏、沓、查

杰、李、裏

# 通則八之六

6. 合體時，包中，右作頓點。

例如：

困、拵、睏

綑、悃

# 通則八之七

7.合體時，雙木，三木。

雙木：林、棗、棘、梵

楚、樊、椶

三木：森

# 通則九

※凡从「攵」，末捺筆要出頭。  
不從「攴」或「攵」。

致、凌、峻、竣、俊  
復、夏、愛、傻、後  
憂、夔、麥、麵

# 通則十

※凡从「夂」，末捺筆不出頭。

例如：

峰、蜂、逢、蓬

降、絳、逢

# 通則十一

※ 「支」字，中豎與下「又」相接封口；  
右偏旁「攴」字，末筆為捺，不過上撇筆。

支：敲、寇

攴：攸、啟、敦  
敝、敝、條

# 通則十二

※凡框中的橫筆皆輕觸左右豎筆。

日、曰、目、白  
百、倉、良、月  
貝、田、用、里

# 通則十三

※王(日ㄣˊ)起筆作橫，下作「士」

任、妊、飪、荏

紆、衽、恁、賃

※王(去一ㄣˊ)起筆作撇，下作「土」，

庭、挺、蜓、艇、鋌、呈

程、逞、淫、望、聖、廳



# 通則十四

※凡木、示、朱、末、未、來等字形  
中豎都不鉤。

棠、奈、株

茉、妹、萊

# 通則十五

※凡父、交等形，為求美觀，下撇、捺不與上兩點相接。

斧、爸、咬、佼

餃、較、絞、皎

校、姣、郊、效

# 字形

- 訛誤字  
– 筆畫正確

丑

不

丞

丟

# 字形

- 訛誤字  
– 筆畫正確

丸 紉

執 熱

# 字形

- 訛誤字  
– 筆畫正確

凡

太

互

云

# 字形

- 訛誤字

— 筆畫正確

今

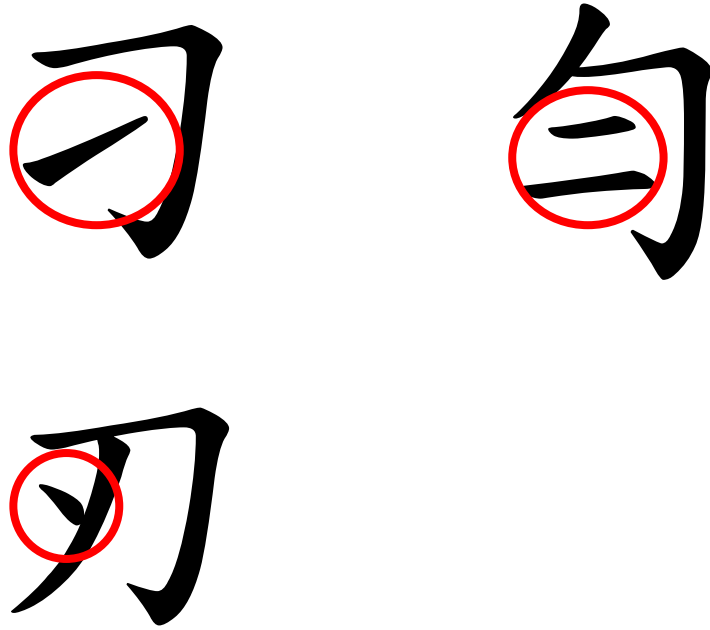
負

兔

鬼

# 字形

- 訛誤字  
– 筆畫正確



# 字形

- 訛誤字  
– 筆畫正確

匸

匱

匡

匣

匪

匠



# 字形

- 訛誤字  
– 筆畫正確

匸	匹	匿
區	偏	宴

# 字形

- 訛誤字  
– 筆畫正確

工

巨

臣

# 字形

- 訛誤字  
– 筆畫正確

刮

括

舌

舔

# 字形

- 訛誤字  
– 筆畫正確

匕 化 北

叱 它 佗 蛇

# 字形

- 訛誤字  
– 筆畫正確

偶

萬

厲

禹

禽

璃

# 字形

- 訛誤字  
– 筆畫正確

芋

耳

艾

夢

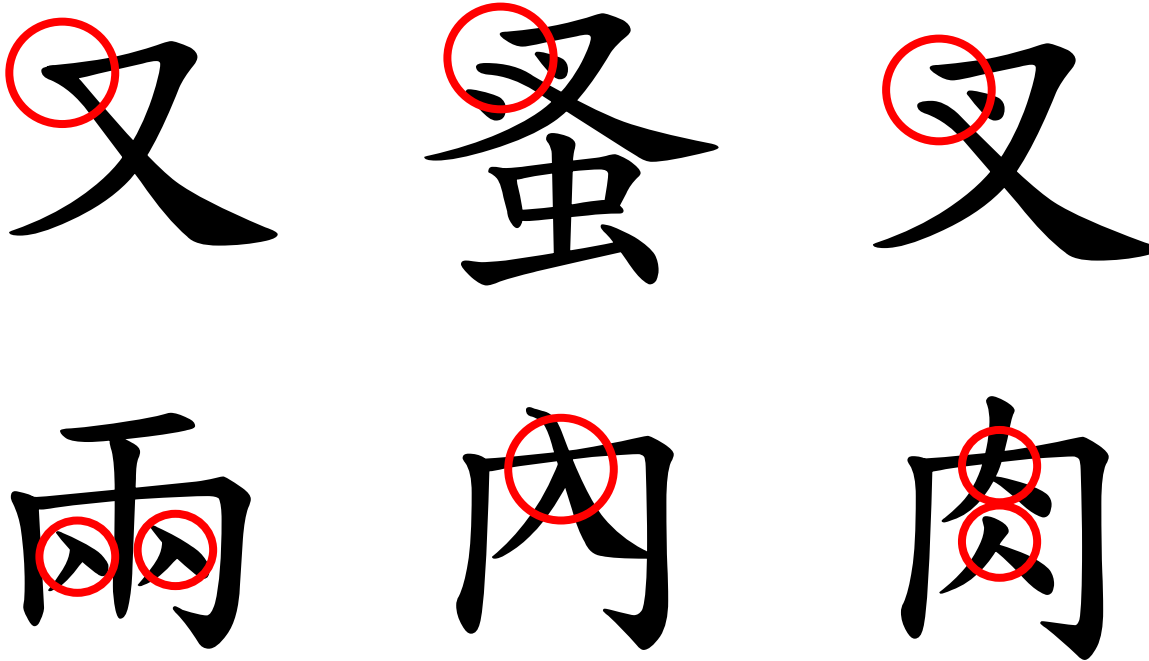
穫

舊

蔑

# 字形

- 訛誤字  
– 筆畫正確



# 字形

- 訛誤字

— 筆畫正確

木

朴

朶

果



# 字形

- 訛誤字  
– 筆畫正確

捕

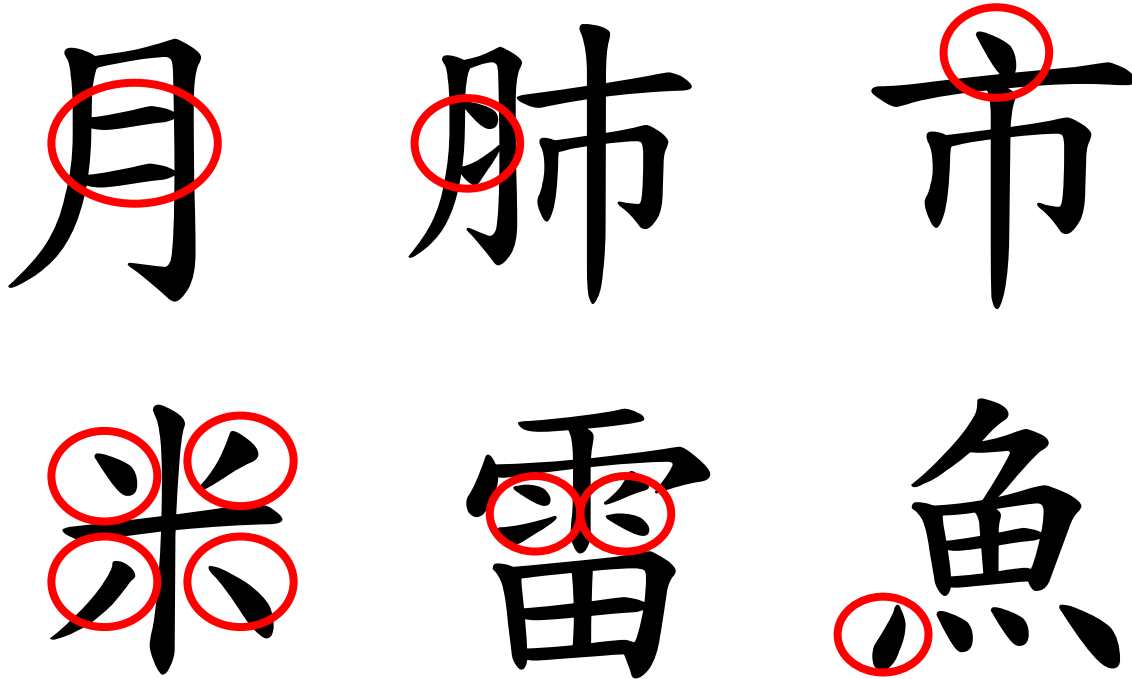
細

竺

致

# 字形

- 訛誤字  
– 筆畫正確



# 字形

## ✿ 訛誤字

— 筆畫錯誤、相似字

盜 <sup>次</sup> → 盜

羨 <sup>次</sup> → 羨 慕

## 六、成語用字多據原典；但成語用字，於古籍也有兩見或三見

- 「椎心泣血」，因為原典作「椎」，不作「錐」，所以「椎」為標準答案。
- 「攻城略地」，也有文獻「略」作「掠」，因此「略」、「掠」都算正確。
- 「飲鴆止渴」，也有「鴆」作「酖」，因此「鴆」、「酖」都算正確。
- 「被髮左衽」，也有「被」作「披」，因此「被」、「披」都算正確。
- 「班師回朝」，也有「班」作「般」，因此「班」、「般」都算正確。

## 七、坊間用字，常見俗訛

- 「度假」 不能作「渡假」
- 「家具」 不宜作「傢俱」
- 「裝潢」 不該作「裝璜」
- 「滷肉飯」 不適作「魯肉飯」
- 「鳴謝賜票」 不應作「銘謝賜票」
- 「惹是生非」 不當作「惹事生非」

# 八、同音字部分之一

量脈「搏」→打赤「膊」

「餘」興節目→「娛」樂節目

功「績」卓越→名勝古「蹟」

「氾」濫成災→水上「泛」舟

「霖」雨蒼生→「淋」雨傷身

「平」添煩惱→「憑」欄遠眺→

「憑」空論斷

# 九、同音字部分之二

自相「矛」盾→名列前「茅」

一償「夙」願→「素」不相識

社會「祥」和→安「詳」辭世

慣用「伎」倆→專業「技」術

文過「飾」非→惹「是」生非→

惹「事」生端

「椎」心泣血→立「錐」之地→

做圓「錐」體

# 十、常見易訛寫詞語之一

- 全身痙「攣」，訛寫成全身痙「攣」
- 轉「圜」餘地，訛寫成轉「寰」餘地
- 委「曲」求全，訛寫成委「屈」求全
- 莫「名」其妙，訛寫成莫「明奇」妙
- 大「器」晚成，訛寫成大「氣」晚成
- 不勞而「獲」，訛寫成不勞而「穫」



## 十一、常見易訛寫詞語之二

- 相輔相「成」，訛寫成相輔相「乘」
- 人才「輩」出，訛寫成人才「倍」出
- 博君一「燦」，訛寫成博君一「爛」
- 好高「鶩」遠，訛寫成好高「驚」遠
- 心無旁「鶩」，訛寫成心無旁「驚」
- 趨之若「鶩」，訛寫成趨之若「驚」

# 練習是進步的階梯      耐心是成功的法門

- 要投注大量時間和心力去「鑽研」。
- 訓練過程，你會發覺自己也在「精進」中。
- 教學相長，訓練過程有始料未及的「收穫」。
- 訓練是苦差事，有心，就能咀嚼其「趣味」。
- 藉由比賽，感受自己存在的「價值」。
- 一分耕耘，一分收穫