

# 素養導向下國語文教學的建議 ——中階版「課前預習」的八種做法

馬行誼 教授

國立臺中教育大學語文教育學系

筆者將課前預習分成初、中、高三個階段，並不是指國小的低、中、高年級，更不是學制上的國小、國中、高中三個學齡階段，而是指學生接觸「語文核心素養」課程的時間長短，以及接受這類課程後的語文素養發展情況。因此，有可能國小階段就能做到高階的要求，有時國中的學生還沒辦法做到初階的工作，高中也是。筆者已於《語文教育論壇》第二十期介紹了初階版「課前預習」的八種做法，以下，將介紹中階版的「課前預習」建議做法，希望對老師們有所幫助。

## 一、玩玩各類生字擴展的遊戲

雖然已經到了中階，學生仍然得先找好生字的部首、筆畫、讀音和意義，由於初階時已經熟練，這時候查找的速度勢必更快、更精確，那麼，不妨嘗試一下其他的活動。據筆者所知，傳統的識字教學方法不少，如「一般識字教學」、「分散識字教學」、「集中識字教學」、「部首識字教學」、「部件識字教學」、「字族文識字教學」、「圖解識字教學」、「形聲字識字教學」、「意義化識字教學」……等。

平心而論，識字教學的目的在於辨識字詞，對程度不佳的學生是鞏固學習所得，對程度中上的學生則是了解漢字造字規律。所以不管是一字帶一系列字，或者是透過聲音、意義的辨識，都可以變成遊戲，讓學生當作課前預習完成，實在不必在課堂上浪費太多時間。原因很簡單，語文的素養不在於能認出多少字，而在於能否了解、感知和應用它們。當然，課前預習前老師要示範，如果覺得學生有困難，不妨採分組合作完成，正式上課時，則應該花一小段時間讓他們展示成果，也可以在班級的學習網站中分享。

## 二、生活中新詞運用調查活動

初階時，我們曾要求學生查找新詞的相關資訊，透過新詞的類型、結構、意義和用法，進行辨識、判斷、比對、詮釋和合理化的處理，以求更好的解讀課文，並將所得寫在課文該詞的旁邊備參，這些到了中階依然要接著做。當學生養成了習慣，在老師的指導下，這項準備工作勢必做得又快又好，既然如此，我們還可以再另外加點小要求。

筆者建議，就讓學生課前上網路搜尋引擎，輸入新詞當關鍵字，然後讓他們從

一條條的新聞報導、知識網站、網路文學、部落格文章……中，分別找出兩個涉及該新詞對的、錯的和特殊的例子。從學習的角度來看，與其從字典找範例，不如在生活中找實例；正確的法固要學，錯誤的、特殊的用法更是學習重點。更何況語文的素養原本不限於能使用、能體會，也表現在能判斷、能創新，此外，這樣的課前預習活動，對課堂上後續的綜合性演練，更是十分重要。

### 三、畫張心智圖統整課文內容

「心智圖」(mind map)的類型很多，大概可分為「整理型心智圖」、「創造型心智圖」、「提示型心智圖」、「溝通型心智圖」四種<sup>1</sup>。筆者建議的是可以在課前預習時，讓學生將讀到的課文內容畫成一張圖，所以比較偏上述的「整理型心智圖」和「溝通型心智圖」，學生如果畫的是「文章結構圖」也可以，「主題概念圖」自然無妨，只要能將課文內容完整地呈現，而且讓人看得懂即可。

事實上，國小國語的《備課手冊》中就有每一課課文的「文章結構圖」，有些老師會直接呈現給學生參看，拿來說明每個段落的意義關聯。然而，這不是學生自學得到的，而是老師給的，試問，他們能花多少心思在上面？我寧願他們自己來畫，儘管一開始殘缺不全，久而久之，這一點一滴，都是他們的成果，學生自然比較珍貴，當然，老師要先做示範，總不能不教而殺嘛！

### 四、換句話，我會這麼說……

從國小的《國語習作》開始，就有詞語的相關練習，比如「照樣造句」、「依式造句」、「換句話說」……。平心而論，這其實是很棒的練習，儘管都是從課文中抽出關鍵字詞，卻要求學生利用這些字詞，憑空造出新句，即使對大部分學生沒有困難，筆者仍然懷疑：只是熟練地運用字詞句，有助於提升語文素養嗎？

筆者建議，不如讓學生直接在課文中選擇若干句子，以「換句話說」的方式在寫出新句。這些新句當然得妥切的納入文章之中，至少對原意的傳達沒有影響，學生如果能想出令人驚喜的句子更棒，這時候，他們就會喚醒自己的文法知識和修辭技巧，盡可能地達成這項任務，語文素養便因而逐步奠基。

以南一版國小國語四下第三課〈熱荔枝〉為例，這是一篇非常有趣的課文，作者的筆法淺顯通俗，十分生活化，所以我們可以讓學生在課前預習時練習「換句話說」。比如課文中「長眼睛沒看過」一句是台語直譯，如果換句話說，該怎麼講？「這粒命運坎坷的荔枝，幾經折騰」是一種誇大的說法，如果我來說是……？到底選擇文中的哪一部分「換句話說」，最好由學生自行決定，如果學生一開始不知道怎麼找，老師才直接規定。

翰林版國中國文二上第九課的〈張釋之執法〉，內容是在講漢文帝時廷尉張釋之

<sup>1</sup> 根據《心智圖超簡單》一書的分類方式(胡雅茹著，台北：晨星，2018)

執法的故事，由於文帝的聖明，所以故事的結局是好的。除了事件的敘述之外，最精采的部分應該是張釋之和文帝的對話，然而，如果對象不是漢文帝，張釋之那番義正詞嚴的解釋，恐怕會惹來殺身之禍。因此，我們不妨讓學生想一想，如果希望皇帝遵守法律，卻又不失他當帝王的面子，張釋之的那段話要怎麼改動，才能不失原意又給皇帝台階下呢？

高中國文〈虬髯客傳〉的情節高潮迭起，許多關鍵性的對話，往往對事件的發展有關鍵的意義，學生在課前預習時如能嘗試改動一、二，不僅是對故事本身理解狀況的檢視，也可看出學生的創作天賦。譬如紅拂女夜奔歸李靖，李靖雖然十分高興，卻仍顧忌她是楊素家的寵妓，而且自己還曾投策希望楊素重用，故事中紅拂女卻只說了楊素年老昏聩，不足畏懼，妓女們逃走的很多，他也不計較，所以要李靖不必擔心。您相信李靖真的放下了心了嗎？或許未必。為了讓情節更合理，不妨讓學生在課前預習時想一想，紅拂女還可以再說些什麼話，才能讓李靖更放心，而且得以促進未來情節的發展。

## 五、我最喜歡 XXX，因為……

為了培養「賞析與表達」的素養，筆者在課前預習初階建議了「還有 XXX 沒畫到，我來完成」的活動，事實上，學生會注意文中「沒畫到」的部分，並且試著把它畫出來，其實就是初步的做了「賞析與表達」的練習。中階不妨以之為基礎，讓學生把文中自己喜歡的人物、事物和景物找出來，然後說說喜歡的原因，這就是進一步的「賞析與表達」練習。或許，有些學生會說沒有自己喜歡的，甚至是怕自己喜歡的會被同學當成笑柄，這時，老師不妨先請幾位學生示範，或是用比較的方式找出更喜歡的，最重要的是，無論學生選擇的是什麼，只要能說出一番道理，都是值得鼓勵的。

在南一版國小國語四下的第三課〈熱荔枝〉中，作者提到的水果有蓮霧、香蕉、甘蔗、西瓜、木瓜、芭樂，當然還有本課主角荔枝，學生在課前預習時可以說說自己喜歡的是什麼水果，雖然不一定要選擇荔枝，卻要說出喜歡的原因才行。當然，學生也可以選擇喜歡的人物，課文中至少提到了作者自己和同學阿洛，同樣讓學生在課前預習時選擇其中之一，接著說出自己最喜歡的理由。

此外，翰林版國中二上第九課〈張釋之執法〉中有張釋之和漢文帝兩個角色，司馬遷主要突顯的是張釋之無疑，當學生在課前預習時選他做為最喜歡的人物時，就得有一套說詞，而且儘量從不同的角度闡述。如果不是張釋之而是文帝，學生一樣得提出自己的想法，出自於課文卻又有自己新的觀點是最好的。

再者，高中〈虬髯客傳〉中，透過作者的生花妙筆，不管是李靖、紅拂女或虬髯客，都是性格分明、亂世豪傑，高中學生讀過之後，大多讚嘆不已，心嚮往之。因此，如果學生在課前預習時善於捕捉這些感動，記錄下來，化為文字，將對後續的課堂教學有很大的助益。

## 六、課文的這一段寫得最好，因為.....

前一個「賞析與表達」的建議，主要是放在具體的人、事、景之上，讓學生說出自己喜歡的理由，與此同時，不妨也引導學生把注意力放在文章的敘述上，談談自己喜歡作者的哪段文字。初階課前預習的建議中，筆者曾建議「這裡的敘述給我的感覺是.....」的活動，「這裡的敘述」可以由學生自選，「感覺」則用簡單的表情符號或三言兩語標示出來。一段時間之後，老師不妨指定某些文段，而且慢慢地改表情符號和三言兩語為多一點感想敘述，接下來，就可以讓學生們自己找所謂「寫得最好」的文段，然後談談自己的感受。

首先，為了強調作者對荔枝的好奇和珍惜，南一版〈熱荔枝〉的課文中有許多有趣的敘述，老師要求學生在課前預習時把它們紀錄下來，然後選擇其中之一，說說自己讀後的感覺為何。譬如作者面對荔枝時，一時還拿不定主意，就有一連串的問題出現：「是該一口解決呢？還是削片處理？還是飯後食用比較理想？是在榕樹下獨自品嚐？還是帶去學校公開亮相比較過癮？用便當盒裝？還是用透明的杯子捧著比較好？」筆者很喜歡這段敘述，因為完全道盡了作者珍愛荔枝的心理。

其次，翰林版國中二上第九課〈張釋之執法〉的情節雖然十分簡單，卻足以突顯司馬遷心中的聖君賢臣形象，如果我們要選課文的精采處，大概就是張釋之為自己的判決做解釋，而且漢文帝最終認可的部分。當然，如果學生在課前預習這麼選沒錯，但如果由筆者來選，可能會選擇事發之後罪犯交廷尉署，張釋之審問犯人時針對犯行而判罰金，原因是沒有這一部分的話，不能引出文帝強調自己尊貴的說法，更不能讓張釋之有後來的精采對答。

再者，對筆者來說，高中國文〈虯髯客傳〉精采處實在太多，只能選擇一段來寫非常困難，還好這只是要讓學生在課前練習一下，既練習找出自己認為最好的，再為自己的選擇辯護，這對之後的課堂教學活動，非常重要。如果是筆者來選，虯髯客拿出負心人的心肝，用匕首切了之後下酒的部分寫得最棒，這道出了虯髯客的快意恩仇性格，而且迂迴的描述一位亂世梟雄的行為邏輯，雖然有點血腥，還是讓人讀後稱快啊！

## 七、想問作者幾個問題

為了培養「道德心與責任感」，我們在初階課前預習時建議了「我想對 XXX 說.....」的活動，如果學生對文中的人物有話說，表示他已經具有同理心，能與文中的人物共同體驗，這是一個人產生道德心和責任感的起步，因為沒有同理心的人，即使道德不離口也是空談。然而，這絕對不是學習的終點，能入也能出，接下來我們就讓學生們在課前根據自己的體會，試著問作者文章裡的內容，透過提問省思自己的閱讀感受，也透過提問察覺自己的社會責任。

或許有人會說這樣的問題有答案嗎？事實上，有沒有答案並不重要，即便課堂上師生能夠討論出來，許多道德的議題本來就沒有固定的答案，社會的責任更不是找個答案就能了事的，因此，追尋的過程比找到正確答案更要緊。

首先，南一版國語四下第三課〈熱荔枝〉完全寫出作者對荔枝的珍愛，但是，身處富裕社會的小學生讀了之後，恐怕一堆疑問就出現了：為什麼作者小學五年級才吃到荔枝？為什麼花蓮很少有人看到荔枝？為什麼放在供桌上的荔枝，三天後才開始享用？三個好朋友怎麼吃一粒荔枝？為什麼荔枝是熱的？為什麼畢業旅行要去參觀荔枝樹，而不是吃荔枝？……這些問題有的能從課本裡找到答案，有些需要推論，有些需要去找相關資料。但無論如何，只要學生在課前能想到對作者發問，他就已經充分融入課文的內容之中了。

其次，翰林版國中二上第九課〈張釋之執法〉中，由於行文非常簡略，所以還有許多能夠深究的問題，不妨讓學生在課前嘗試提出來，也是一種很棒的閱讀訓練。譬如皇帝車駕盛大，前呼後擁，為何這位縣人會以為車駕已過呢？為什麼漢文帝不立刻處死犯蹕的縣人，而要交給廷尉處理，卻又質疑廷尉的判決呢？除了這次的犯蹕事件，張釋之執法是不是一向這麼公平呢？漢文帝能夠認同張釋之的判決，是不是他本來就很尊重法律？有沒有其他的旁證呢？這些都是能引導學生試著提出來向作者發問的。

再者，高中國文的〈虬髯客傳〉主線非常明確，但由於篇幅所限，行文中還是有不少沒有清楚交代的環節，而且相較於〈熱荔枝〉和〈張釋之執法〉，不可同日而語，當然，高中學生語文能力較高，想要找出向作者提問的問題，應該不是難事。就筆者而言，〈虬髯客傳〉有幾處沒交代清楚，可以追問作者的：譬如紅拂女到底是什麼背景？李靖謁見楊素之後，他們之間沒有再互動嗎？一開始虬髯客為何對紅拂女有那樣的舉動？虬髯客殺的人是誰？他真的會看相嗎？虬髯客是誰？怎麼如此富有？家財送給李靖後，虬髯客靠什麼在東南得志呢？……。

## 八、我有幾個不成熟的建議

筆者在初階課前預習建議了「關於 XXX，我還想知道……」，因為那是培養學生「社會責任感」的重要橋樑，因為關心，所以想知道更多，知道更多之後呢？毫無疑問的，當然就是參與其中了。作為一位學生，怎麼參與？身為一位讀者，如何加入情境呢？我們不妨邊緣參與，試著貢獻一些不成熟的點子吧！

許多文章中，作者會針對某些現象，提出解決之道，學生在預習時不妨多提幾個；有些作者只描述現象，那就學生提出解決之道吧！如果文章沒描述任何問題，老師可以自行設定若干問題，一樣可以讓學生在課前動動腦，做著做著，學生的「社會責任感」自然提升，甚至老師能針對目前台灣社會的困境為題，讓學生試著解決看看更好！

首先，南一版的〈熱荔枝〉主要是寫作者對荔枝的珍愛，所以學生在課前預習時

可以想想，如何建議作者將珍愛化為行動，提出一些未來可行的做法。譬如花蓮少見荔枝，那就留下荔枝仔，嘗試在院子裡試著種荔枝樹，這樣以後大家就常常看到荔枝，而且想品嚐就能品嚐了。學生也可以建議荔枝的吃法，課名稱之為「熱荔枝」，大概是因為被作者握在掌心一整天，其實冰荔枝更好吃，做成荔枝冰更是風味絕佳，剝皮吃荔枝固然豪邁，去皮去籽直接吃荔枝肉也不錯。

其次，針對翰林版國中二上第九課〈張釋之執法〉的內容，或許我們試著想想兩種可能的建議，一是怎麼降低百姓犯蹕的可能性，以防君主受到傷害；一是怎麼讓犯罪者直接送交廷尉署審判，以防止君主衝動殺人。這麼一來，學生的課前預習就不只停留在課文內容當中，而是有延伸性的思考，對後續的課堂教學意義非凡。然而，正如筆者已強調的「不成熟建議」，您不必太在意學生想的建議是不是太離譜，或者是不周延，只要能提出建議而且說出一番道理就行。

再者，如果要學生提出建議，那麼高中國文〈虬髯客傳〉就是一個好嘗試，因為這篇小說本來就非常精彩，作者的情節安排已經十分吸引人，所以不管是文本中已有的情節更動，或者是隱含在情節中的未知事件，都可以是高中學生們發揮個人創意的好機會。譬如紅拂女怎麼男扮女裝，和李靖一起奔赴太原，學生可以建議一下；李靖接受虬髯客的家財後，怎麼資助李世民奪取天下，學生可以建議一下；虬髯客和妻子與李靖夫婦話別後，怎麼在東南起事，學生可以建議一下……。這樣的建議，無中生有，卻還是要有一定的邏輯，不能胡編亂造，更重要的是，透過這樣的課前預習，學生的思考熱情就被啟動，將有利於後續的課堂教學活動。