

國立台中教育大學語教系碩士班教學大綱

| | | | |
|------|--------|------|-------------|
| 學年/期 | 100-1 | 課程代號 | |
| 開課年級 | 碩士班一年級 | 課程名稱 | 兒童文學與語文教學研究 |
| 必選修 | 選修 | 上課時地 | A310 |
| 學分數 | 3 | 授課老師 | 劉君浩 |

課業輔導時間

晤談時間：

研究室：求真樓 8 樓 K

課程描述

此科目雖為碩士班學生的選修課程，卻涵蓋了少兒文學整體的知識基礎與研究導引。為本所碩士班課程中涵蓋文學範疇最廣的科目，含有故事、詩歌、戲劇、小說等多種面向的文學基礎與分析；並應與語文教學相互結合，涵蓋了少兒文學體裁與發展基礎認知、少兒文學研究與分析、少兒文學在語文教學中之應用三個層面。因此，透過預習筆記、理論教授、專題研討、小論文寫作等教學形式，力求廣泛了解，奠定學生未來深入研究與教學應用之先備知識。

核心能力及基本素養及權重（至少三個）

- A 具備語文教學的進階知識
- B 具備語文教學的研究能力
- C 具備語文的分析與研究的能力
- D 具備思想的分析與研究的能力
- E 具備文學的鑑賞與研究能力
- F 具備藝術的鑑賞與研究能力
- G 具備面對挑戰與自我實踐的能力
- H 具備關懷生命與群我溝通的能力
- I 具備國際視野與尊重文化的素養

課程目標與能力層次、教學方法、評量方式關聯表

| 課程目標 | 具體表現 | 能力層次 | 教學方法 | 評量方式 |
|---------------------|---|--------------------------|--|--|
| A 能思考兒童文學在語文教學的運用模式 | <ul style="list-style-type: none"> ● 能說明兒童文學在語文教育上的運用方式 ● 能將兒童文學融入國小課程領域並撰寫教案 | I-b 認知-應用 | <ul style="list-style-type: none"> ● 講述法 ● 發表法 | <ul style="list-style-type: none"> ● 教案 ● 口頭報告 |
| C 具備語文的分析與研究的能力 | <ul style="list-style-type: none"> ● 能瞭解兒童文學基礎概念 ● 能瞭解兒童文學的名作名家 ● 能撰寫小論文 | II-c 認知-理解 技能-引導反應 | <ul style="list-style-type: none"> ● 講述法 | <ul style="list-style-type: none"> ● 預習筆記 ● 小論文 |
| E 具備兒童文學的鑑賞與創作能力 | <ul style="list-style-type: none"> ● 能分析兒童文學各體裁之文本 ● 能鑑賞兒童文學之優劣 | II-d 技能-機械化 I-b | <ul style="list-style-type: none"> ● 講述法 ● 發表法 | <ul style="list-style-type: none"> ● 文本分析 ● 口頭報告 |

| | | 認知-理解 | |
|------------------|--------------------------------|----------------|----------------|
| F 具備藝術的鑑賞與創作能力 | ● 能鑑賞兒劇戲劇、圖畫書等視覺藝術 | III-c 評價-欣賞 | ● 欣賞教學 ● 口頭報告法 |
| G 具備面對挑戰與自我實踐的能力 | ● 透過實作整合既有知能，應用新學知能，完成作品達到自我實踐 | III-b 情意-反應 | ● 練習教學 ● 口頭報告法 |
| I 具備國際視野與尊重文化的素養 | ● 能了解國內外兒童文學發展與名家名作 | I-b 認知-理解 | ● 講授法 ● 預習筆記 |

授課進度與內容

| 週次 | 日期 | 課程內容 | 閱讀文獻 | 習作/評量 |
|----|-------|----------------------------|---|------------------|
| 一 | 9-14 | 課程說明 兒童閱讀興趣調查 論文寫作概說 | 葉乃嘉《中英論文寫作的第一本書》五南 楊雅婷譯《童年之死》巨流 | |
| 二 | 9-21 | 概論 | 林文寶等著《兒童讀物》國立空中大學 林文韻、施沛好譯《兒童文學理論與應用》心理 | 決定研究範疇 預習筆記 |
| 三 | 9-28 | 兒童戲劇-文學 | 張曉華《教育戲劇理論與發展》心理 林玫君《創造性戲劇理論與實務》心理 | 決定研究議題 |
| 四 | 10-5 | 創作性戲劇-教學 | | 文獻探討(一) |
| 五 | 10-12 | 兒童戲劇-電影 | | 預習筆記 文本分析(一) |
| 六 | 10-19 | 傳統文學類 | 胡萬川《民間文學的理論與實際》里仁 祁連休《中國民間故事史：先秦至隋唐五代篇》秀威 | 文獻探討(二) |
| 七 | 10-26 | 傳統文學類 | | 文本分析(二) |
| 八 | 11-2 | 圖畫書 | 培利·諾德曼《話圖：兒童圖畫書的敘事藝術》財法人兒童文化藝術基金會 郝廣才《好繪本，如何好》格林 | 文本分析(三) |
| 九 | 11-9 | 圖畫書 | | 文獻探討(三) |
| 十 | 11-16 | 小論文研討(一) | 決定題目與大綱 | 文獻探討撰寫 |
| 十一 | 11-23 | 幻想故事 | 彭懿《世界幻想兒童文學導論》小魯 韋葦《世界童話史》小魯 | 文獻探討(四) |
| 十二 | 11-30 | 幻想故事 | | 文本分析(四) |
| 十三 | 12-7 | 寫實故事 | 邱各容《臺灣兒童文學史》五南 蔡尚志《兒童故事原理》五南 | 預習筆記 |
| 十四 | 12-14 | 寫實故事 | | 口頭報告 |
| 十五 | 12-21 | 放假 | | |
| | | 兒童詩 | 陳正治《兒童詩寫作研究》五南 陳木城等《童詩開門》國語日報 | 兒童文學教學應用 口頭報告 |
| 十六 | 12-28 | 非小說類 | 張清榮《兒童文學創作論》富春 | 小論文寫作 |
| 十七 | 1-4 | 非小說類 | | 小論文寫作 |
| 十八 | 1-11 | 小論文研討(二) | 專題報告 | 小論文發表 |

主要教材或參考書籍 ◎請尊重智慧財產權，不得非法影印教科書◎

葉乃嘉《中英論文寫作的第一本書》五南

楊雅婷譯《童年之死》巨流

林文寶等著《兒童讀物》國立空中大學

林文韻、施沛好譯《兒童文學理論與應用》心理

張曉華《教育戲劇理論與發展》心理

林玫君《創造性戲劇理論與實務》心理

胡萬川《民間文學的理論與實際》里仁

培利·諾德曼《話圖：兒童圖畫書的敘事藝術》財法人兒童文化藝術基金會

郝廣才《好繪本，如何好》格林
彭懿《世界幻想兒童文學導論》小魯
韋葦《世界童話史》小魯
邱各容《臺灣兒童文學史》五南
蔡尚志《兒童故事原理》五南
陳正治《兒童詩寫作研究》五南
陳木城等《童詩開門》國語日報

上課方式

- (一).課程說明：以專書為主.
- (二).實例解說：以中外著名之兒童文學作品與研究成果為主.
- (三).口頭報告：共同鑑賞並報告研究心得.
- (四) 小論文研討

成績考核

- (一)預習筆記 20%
- (二).期末考——個人專題研究 30%
- (三) 分本分析（含報告）與教案 50%

課程要求或建議

- 1、授課前閱讀指定書目並撰寫筆記。
- 2、作業按時繳交。