

國立臺中教育大學

硬筆檢定研習講義

語文教育學系彭雅玲教授

2023.11.9

一、書寫姿勢	2
二、基本筆畫和派生筆畫	2
三、運筆技巧	4
四、字體筆順	5
五、筆形變化	6
六、間架結構	7
七、構字要領	8
八、容易寫錯的字	11

一、書寫姿勢

頭正、肩平、身直、臂開、足安



常見八種錯誤執筆手勢



二、基本筆畫和派生筆畫

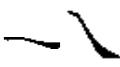
(一) 基本筆畫

1. 點 (右點、左點)
2. 橫 (露鋒、藏鋒)
3. 豎 (垂露、懸針)
4. 撇 (豎撇、斜撇)
5. 捺 (斜捺、平捺)
6. 挑 (長挑、短挑)
7. 鉤 (豎鉤、彎鉤、斜鉤、臥鉤、豎曲鉤、橫鉤)

8.折（豎折、橫折--提肩、斷肩）

(二) 派生筆畫

序號	基本筆畫	派生筆畫	筆畫名稱	範字
1	丶		點	犬、太
2		㇇	長頓點	不、委
3	一		橫	一、三
4		㇇	橫撇	又、水
5	丨		豎	十、中
6		㇇	豎折	七、匹
7		㇇	豎挑	比、長
8	丿		撇	少、白
9	㇇		豎撇	月、周
10		㇇	撇頓點	女
11		㇇	撇橫	母
12		㇇	撇挑	公、去
13	㇇		挑	打、地
14	㇇		橫鉤	又、字
15	㇇		豎鉤	小、可
16	㇇ ㇇		彎鉤	了、豕、方

17			斜鉤	我、成
18			橫斜鉤	汽、風
19			臥鉤	心、怎
20			豎曲鉤	也、己
21			橫曲鉤	乙、九
22			捺	送、八
23			橫折	五、口
24			橫折橫	段、投
25			橫折鉤	門、月、力、的
26			豎橫折	亞、吳
27			豎橫折鉤	姊、弟
28			橫撇橫折鉤	乃、孕

三、運筆技巧

	筆法	基本筆畫	運筆技巧
起筆	切（藏鋒）	橫、豎、撇、挑、平捺。	起筆法之一，45 度方向落筆。
	順（露鋒）	點、斜捺、左尖橫	起筆法之一，落筆與行筆方向一致，落筆輕，行筆漸加重。
行筆	拖（渾厚）	長橫、垂露的中段	行筆時力量與速度均等，增加粉筆與版面摩擦力，使線條粗壯厚實濃重，強調主筆時用。

	滑（輕快）	懸針、撇的中段	比施行筆快，用力漸輕，線條較俐落。
	提（輕細）		一指收筆向空中提起，一指筆畫輕壓板面（由粗變細，濃變淡），常與按交替使用。
	按（粗重）	點、捺的中段	一指停頓，一指筆畫重壓板面（由細變粗，淡變濃），常與提交替使用。
	轉（滑順）	豎曲鉤、豎折或橫折的轉折處、捺的轉角	轉動筆，改變行筆方向。一邊控制筆畫變化方向，一邊再拖行或再提拉，線條要一氣呵成，不可中斷或有間隙。
收筆	提（細尖）	懸針、撇、挑、鉤、捺	一指收筆向空中提起，一指筆畫輕壓板面（由粗變細，濃變淡），常與按交替使用。
	頓（圓渾）	點、橫、垂露	行筆到筆劃末端時，讓筆劃停頓即可，使筆劃渾厚剛健，不必刻意頓收。

四、字體筆順

1.教育部國語推行委員會國語文叢刊第十八冊《常用國字標準字體筆順手冊》
http://www.edu.tw/EDU_WEB/EDU_MGT/MANDR/EDU6300001/allbook/bishuen/bsl.htm?open

法則	說明	範字
一、	自左至右：凡左右並排結構的文字，皆先寫左邊筆畫和結構體，再依次寫右邊筆畫和結構體。	川、仁、街、湖
二、	先上後下：凡上下組合結構的文字，皆先寫上面筆畫和結構體，再依次寫下面筆畫和結構體。	三、字、星、意
三、	由外而內：凡外包形體，無論兩面或三面，先寫外圍，再寫裡面。	刀、勻、月、問
四、	先橫後豎：凡橫畫與豎畫相交，或橫畫與豎畫相接在上者，皆先寫橫畫，再寫豎畫。	十、干、士、甘、聿
五、	先撇後捺：凡撇畫與捺畫相交，或相接者，皆先撇而後捺。	交、入、今、長
六、	豎畫在上或在中而不與其他筆畫相交者，先寫豎畫。	上、小、山、水
七、	橫畫與豎畫組成的結構，最底下與豎畫相接的橫畫，通常最後寫。	王、里、告、書

八、	橫畫在中間而地位突出者，最後寫。	女、丹、母、冊、冊
九、	四圍的結構，先寫外圍，再寫裡面，底下封口的橫畫最後寫。	日、田、回、國
十、	點在上或在左上的先寫，點在下、在內或右上的，則後寫。	卞為、又犬
十一、	凡從戈之字，先寫橫畫，最後寫點、撇。	戍、戒、成、咸
十二、	撇在上，或撇與橫折鉤、橫斜鉤所成的下包結構，通常撇畫先寫。	千、白、用、凡
十三、	橫、豎相交，橫畫左右相稱之結構，通常先寫橫、豎，再寫左右相稱之筆畫。	來、垂、喪、乘、畚
十四、	凡豎折、豎曲鉤等筆畫，與其他筆畫相交或相接而後無擋筆者，通常後寫。	區、臣、也、比包
十五、	凡以乚、辶為偏旁結構之字，通常乚、辶最後寫。	廷、建、返、迷
十六、	凡下托半包的結構，通常先寫上面，再寫下托半包的筆畫。	凶、函、出
十七、	凡字的上半或下方，左右夾中，且兩邊相稱或相同的結構，通常先寫中間，再寫左右。	兜、學、樂、變、贏

2. 教育部常用國字標準字體筆順學習網係教育部針對標改體自行提供動態筆順學習的網站，共收錄常用字4,808字及37個注音符號筆順。並結合教育部《國語辭典簡編本》、《部首手冊》、《國字標準字體教師手冊》和《常用國字辨似》等部分內容，增加「字音」、「字義」等「進階學習」的資訊。本學習網室語文教學的工具，不只可以學習國字及注音符號的正確筆順，還可檢索國字的字音和字義。<http://stroke-order.learningweb.moe.edu.tw/>

五、筆形變化

1. 橫→斜挑

工→巧	至→到
立→站	生→甥
土→址	里→野
立→竭	且→助
牛→牧	

2. 豎→豎撇

半→判
羊→翔
辛→辨

- 6 **注意字體版面佈局**：字大小合宜，均衡勻稱；太小則疏落，太大則擁擠，歪斜則散亂

七、構字要領

(一) 構字的原則

漢字構字不外乎掌握「讓」與「均衡」二個原則，讓使字的結構緊實，均衡使字保持穩定端正。左右結合或上下結合的字，結合處要互讓，「讓」的方法有：(1)退後(2)筆畫變短變斜，斜畫變直；「均衡」的方法有：(1)使筆畫加強加粗(2)移動筆畫位置

1. 為了均衡，最後右點下移加粗加重：六其莫漢矣六其
2. 結合處互讓筆畫縮短或變直：

委（禾捺筆變右長點，女字變短）

魏（委右側變短，鬼左撇變短）

斯（其右側變短，斤左撇變直）

飲（食右側變短，欠左二撇變短變直）

輪（車右側變短，侖左撇變短）

（者右側變短，見左撇變短）

■左右兩部份結合的字靠內側（結合處），本來是長的筆畫變短，如斜撇變短撇或豎撇，以使兩部緊密結合在一起

欲銘群針斯效粉新

■上下兩部份結合的字，中間（合處結）本來長的部份寫短，以使兩部緊密結合在一起
泉突尖炎晃汞臭災委習霖暑

■左右兩部份結合的字，如右邊第一筆為橫畫時，右旁要寫得比左旁低；如右邊最後一筆為橫，右旁要比要寫得左旁低。

左高右低：狂祖仁恒詞捆捏插樞江師祁洱朽探竹歸秤蚶訝

左低右高：注往植住灶壯拈扯怕性社

■兩個同字形的字左右排列：左小右大，左低右高

非竹弱林比羽北勞哭瞿

■兩個同字形的字上下排列：上小下大

炎呂圭昌多哥飛

(二) 構字的要領

■字上端或中間有點撇時，通常是左小右大、左低右高；兩點在字下方，則左高右低。

1. 點撇在字上端，則左低右高：美茲前兼羊 差當常公頌
2. 點撇在字中間，則左低右高：益金乎來 營
3. 點撇在字下端，則左高右低：其典貴黃六兵寅共具

■凡橫畫宜右上傾斜，而最後一筆為橫畫時則不可太斜，以平為宜

三王生隹五丘血旦登孟程星往暨

■凡豎筆一定垂直，字中有二長豎，右豎較左豎低
樹門何固用冊

■斜鉤的字，其上方橫畫左長右短
成咸伐武

■彎鉤的字，上方橫畫左長右短
光先堯元尤

■凡折筆會構成左右肩的字，左肩短（窄），右肩長（寬）
高禹萬南內壹帝宮當賞營骨
宮字宅室家宗宜官完宦宛害寄寒宰宵寶寬
雨雪雯雲霄雷電霆靄

■有捺的字，捺的上方的橫畫左長右短
天夫來未

（三）部首的寫法

部首之大小，隨與其結合部份的筆畫之多寡決定；筆畫少部首變大，筆畫多部首變小
部首變大：花如紀銘

部首變小：薇嫩織鐵

■人字

1. 單寫人字，撇和捺略呈 90 度角，捺要比撇略低
2. 人部右旁筆畫約在二至三畫時，人部撇長豎短：化仗仇仕代
3. 人部右旁筆畫約在四至六畫時，人部撇和豎等長：仿任位伍位住但伏休估伯你依佳伙何他
4. 人部右旁筆畫約在七畫以上時，撇比豎稍短：佳信儉停億俄俸

■口部在右旁偏下，口部在左旁偏上方

1. 口部在右旁：和如知加
2. 口部在左旁：吟吃吵吁唯鳴喊喝啼

■土部在字的下方時最後橫畫宜平，在左方時，第一筆橫畫短，第二筆豎畫靠上橫右側，第三筆略長斜上挑

1. 在坐型豎塗墜
2. 地坎垃圾坡塊壞

■子字第一折要寫到第一橫畫的中心處，彎鉤起筆和鉤出處要與橫畫中心處保持垂直，最後橫畫在彎鉤略高處，被彎鉤分而為二，左稍長右稍短。子成為左偏旁時，橫畫變挑

1. 子字孝季孟學孽
2. 孔孤孜孩孫孰孺

■彳部

第一撇要短，第二撇比第一撇稍長，第二撇起筆處要與第一撇起筆處保持垂直，第三筆豎筆從第二撇筆畫中心開始下筆：往彼徒得德微

■水部

二點及挑筆維持在一直線上，或形成三角形：沐汰注洗泳池淚漢淒激

■ 心部

1. 心在字下方，三點位置（左點、右點、右點）略呈右上揚：
志忍思念忽忠怡怠恣悠
2. 心在字左旁，左點稍大位於豎的中上方，或可成短豎，右點於左點之頂端點出，不可太大：
性恃恪悅情悵悽

■ 木部

1. 筆左長右短，約在豎筆的四分之一處，豎筆不可以寫成豎鉤：相枝杌柱梅梳楷棋
2. 木在字上方時，豎筆下短：杏查杰楚森
3. 木在字下方時，豎筆上短：染柔架案梁柴

■ 火部

1. 火部在左，三點近中央斜撇，左點低右點高下點短，三點成三角形：
炫炊烘烤煥煩燒
2. 火部在字下方，火字上端變短：
焚災炎
3. 火部在字下方寫成四點，四點等距，注意四點呼應關係，一二點為左點，三四點為右點，一四點稍長相呼應，二三點稍短相呼應：
為無照烏熊熱燕熹煞

■ 手部

第一橫要短，約在豎上方四分之一處，挑約45度斜上，左半稍長，右半較短：
持拒接握撿揚揆揪

■ 禾部

與木部同，豎筆不可寫成豎鉤：秀禿秋科秧稚積稟

■ 從疒疒尸戶等部首的字，視覺上左重右輕，為了平衡，橫上的點略向右移，部首下面的筆畫也右移，字形略成梯形。

1. 底廊庭床廠廖
2. 疾疲疫疼瘧瘋
3. 居展屐屍尿局
4. 戾扇扁房

■ 穴部下面兩筆，左小右大，左低右高：

究空窄窩窺

■ 草部左小右大，左低右高，兩短橫在豎筆和撇畫的中線下方：

芙蓉花草茶苞藉蒸萬菠蓮藝

■ 竹部左小右大，左低右高，下方筆畫越多時，則竹部要跟著變小。

笑筳篇等答篋節箱箕簡籍籠

■ 糸部

1. 糸在左旁，兩左折筆，起筆和轉折處均保持垂直，三點由左至右漸小且呈右上傾之勢：終結經綸綺紕綾緘
2. 糸在下方，第一左折起筆不可太長，與第二折筆起筆，保持水平：素紊

- 門部，字略呈梯形瘦長，左半低右半高，左半小右半大：門問闕閱
- 雨部左肩短，右肩長，四點依次為點挑撇點：雨雪雲霄雷電霆霽
- 阜部（左耳）上折長下折短，上折寬下折窄：阪降隅隋隆隨陰
- 邑部（右耳）上折短下折長，上折短下折寬：都郡邪邵邢耶鄭
- 彳、夂、乙、丿部第一筆右點比右旁略低三分之一
 1. 迪迫逅通道迅速進造
 2. 連達運迎
- 欠部上窄下寬：欣欽欲欺飲歡歉
- 示部
 1. 在下方，左點小，右點長且低：崇禁粟禦
 2. 在左旁，第一筆右點與第三筆豎呈垂直，第四筆右點靠近撇豎相交處：祁神祥祺禮禪
- 日部
 1. 在字的左旁，位置約在右旁中上，寫瘦長形：時晚暗暉
 2. 在字的上方，上寬下窄，寫作扁梯形：旦景晏昆晨暉
 3. 在字的下方，比在上方的日字略長，左右兩豎垂直：智暮暫春普
- 犬部
 1. 在字右旁，第二筆撇應在橫畫左側，第三筆捺要比斜撇長且低：獸獄狀獻
 2. 在字左旁，第一筆短撇，第二筆彎鉤處要與第一二筆相交處保持一垂直線，第三筆長撇起筆要稍偏彎鉤的中線上方撇出：狄狹猶獲獨
- 山部
 1. 在字左旁，應寫在右旁中線之上，字形斜小：岷嶇嶝嶼峻峭
 2. 在字上方或下方，應寫較大且平：崇嶺嶽 岳岱巒

八、容易寫錯的字

小尖刃丸瓦斥卞充於寒不丑妞吉寺舌
吞憩喜壇彌揍尹吳印昂皂丟訊些垂在
插亮今琴事爭砍匕比北花老尼此嘴牝
靴能鹿它叱蛇系卑免晚佞侵倉咎俗假

傲偏僚衣農來冊柵冒慢最別割喇助務
勢匆勻均次姿巨渠距臣監巷祀起倦告
唐糖姊婦庶燕焉奏忝添梳流沭述術殺
弒麻麼糜魔色迢絕貧解懶楔拐切忍韌
歿戶雇啟癸凳酒湮淫聖任望忙閏考棄
書黃眾風武條稅銳鋤純纏羹窗總育佻
俏肺腹腦膳湖隋潛厭體羸炙搖祭恆致
唆俊後夏廈憂愛夔變修瓊沿鉛船躲處
沉虎禿染鞏築彪貌負責貫賃頓頽領顫
陝隙隱陰陳隔禹禽寓偶離將壯鼎獎飧
食飪養雨電犀遲錄華萬敬夢繭權憎獲
寬甜舐舔與羽翱扇志憲慈悠麥麵取度
歧路堯兼謝衷虐篋肅覽黴獻獵龜鬱釁
彝鐵

	詔	菸	冠	雲	絳
	佩	欲	拜	裘	幘
癸	聲	傍	冕	九	雞
卯	歸	袞	旒	天	人
孟	到	龍	日	閭	報
冬	鳳	浮	色	闔	曉
	池	朝	才	開	籌
○	頭	罷	臨	宮	尚
○		須	仙	殿	衣
○		裁	掌	萬	方
書		五	動	國	進
		色	香	衣	翠

	美	成	微	仙	五
	池	珠	燕	桃	夜
癸	上	玉	雀	旌	漏
卯	於	在	高	旗	聲
孟	今	揮	朝	日	催
冬	有	毫	罷	暖	曉
	鳳	欲	香	龍	箭
○	毛	知	菸	蛇	九
○		世	攜	動	重
○		掌	滿	宮	春
書		絲	袖	殿	色
		綸	詩	風	醉

	罷	下	木	東	積
	海	清	轉	菑	雨
癸	鷗	齋	黃	漠	空
卯	何	折	鷗	漠	林
孟	事	露	山	水	煙
冬	更	葵	中	田	火
	相	野	習	飛	遲
○	疑	老	靜	白	蒸
○		與	觀	鷺	藜
○		人	朝	陰	炊
書		爭	槿	陰	黍
		席	松	夏	餉

	死	朝	鸛	森	丞
	長	開	空	森	相
癸	使	濟	好	映	祠
卯	英	老	音	階	堂
孟	雄	臣	三	碧	何
冬	淚	心	顧	草	處
	滿	出	頻	自	尋
○	襟	師	煩	春	錦
○		未	天	色	官
○		捷	下	隔	城
書		身	計	葉	外
		先	兩	黃	柏

	飲	酒	始	日	舍
	隔	家	為	來	南
癸	籬	貧	君	花	舍
卯	呼	只	開	徑	北
孟	取	舊	盤	不	皆
冬	盡	醅	飧	曾	春
	餘	肯	市	緣	水
○	杯	與	遠	客	但
○		鄰	無	掃	見
○		翁	兼	蓬	群
書		相	味	門	鷗
		對	樽	今	日