

國立台中教育大學語教系學士班教學大綱

學年/期	100-1	課程代號	
開課年級	大學部三年級	課程名稱	現代散文選讀
必選修	選	上課時地	四12 A302
學分數	2	授課老師	董淑玲

課業輔導時間

晤談時間：二 567、三 5

研究室：求真樓 8 樓 K832

課程描述

清末民初，政治遞嬗也同時影響著文學寫作。「我手寫我口」的主張、白話文運動的推行，都使文壇起了革命性變化，形式打破韻腳、平仄、對仗限制，內容力求多元不僵化的現代詩亦應運而生，發展至今已九十餘年。本課程即以此為主，首論現代詩的興起與發展，繼之以名家名作賞析，建構現代詩理論，提升學生鑑賞能力，輔以習作，激發其創作潛能。

核心能力及基本素養及權重（至少三個）

- A 具備語文教學的理論知識
- B 具備語文教學的實務能力
- C 具備語文的理解與分析能力 40%
- D 具備思想的理解與分析能力
- E 具備文學的鑑賞與創作能力 40%
- F 具備藝術的鑑賞與創作能力
- G 具備面對挑戰與自我實踐的能力 20%
- H 具備關懷生命與群我溝通的能力
- I 具備國際視野與尊重文化的素養

課程目標與能力層次、教學方法、評量方式關聯表

課程目標	具體表現	能力層次	教學方法	評量方式
C1 能了解現代詩的興起、發展與分類	<ul style="list-style-type: none"> ● 能了解現代詩之文類特質 ● 能說明現代詩之興起、發展與流派 	I-b 認知-理解	<ul style="list-style-type: none"> ● 講述法 	<ul style="list-style-type: none"> ● 期中考
E2 能熟知名家名作，並進行文學賞析	<ul style="list-style-type: none"> ● 能熟讀各流派之名家名作 ● 能評析名家名作之寫作技巧與主題內涵 	I-e 認知-評鑑	<ul style="list-style-type: none"> ● 欣賞教學法 ● 啟發教學法 ● 討論教學法 	<ul style="list-style-type: none"> ● 小考 ● 期末考
E4 能掌握相關文藝理論，並進行創作	<ul style="list-style-type: none"> ● 能應用名家名作之寫作技巧 ● 能創作風格獨特、技巧成熟之現代詩 	II-g 技能-獨創	<ul style="list-style-type: none"> ● 建構教學法 	<ul style="list-style-type: none"> ● 期末報告

G3 能主動參與分組討論，完成團隊目標	● 能主動參與討論，仔細傾聽同儕見解，以完成分組討論或報告	III-b 情意-反應	● 建構教學法 ● 合作學習教學法	● 分組報告(口頭或書面)
---------------------	-------------------------------	----------------	----------------------	---------------

授課進度與內容

週次	主題內容	學習活動	習作/評量
1	課程概論		
2	詩的語言	分組討論	習作
3	比喻的運用	分組討論	習作
4	詩的意象(一)	分組討論	期中考
5	詩的意象(二)	分組討論	習作
6	詩的句式	分組討論	期中考
7	詩的節奏	分組討論	習作
8	謀篇與命題	分組討論	期中考
9	期中考		
10	詩的變形(一)	分組討論	期末考
11	詩的變形(二)	分組討論	習作
12	戴望舒	分組討論	期末考
13	林泠/復虹	分組討論	期末考
14	席慕容	分組討論	期末考
15	鄭愁予/余光中	分組討論	期末考
16	夏宇	分組討論	期末考
17	期末作品發表		習作
18	期末考		

主要教材或參考書籍 ◎請尊重智慧財產權，不得非法影印教科書◎

- 《新詩遊樂園》 陳美芳編 三民
《台灣現代文選—新詩卷》 向陽編著 三民
《不盡長江滾滾來》 陳義芝編選 幼獅
《現代詩遊戲》 蕭蕭 爾雅
《小詩選讀》 張默編著 爾雅
《下在我眼眸裡的雪》 仇小屏 萬卷樓
《深入淺出話新詩》 丁旭輝 爾雅

上課方式

- 講授：作家背景、現代詩理論與賞析之講解。
閱讀：上課之教材需事先閱讀，以利授課之進行。
討論：據上課內容、指定問題分組討論之。
習作：根據上課主題進行創作練習

成績考核

- 平時成績〔含上課表現、閱讀情況、作業繳交等〕 30%
分組報告 10%

期中考 30% 期末考 30%

課程要求或建議

認真閱讀、仔細思考、勇於討論。