

## 國立台中教育大學語教系碩士班教學大綱

學年/期	100-1	課程代號	
開課年級	碩士班一年級	課程名稱	兒童文學與語文教學研究
必選修	選修	上課時地	A310
學分數	3	授課老師	劉君浩

### 課業輔導時間

晤談時間：

研究室：求真樓 8 樓 K

### 課程描述

此科目雖為碩士班學生的選修課程，卻涵蓋了少兒文學整體的知識基礎與研究導引。為本所碩士班課程中涵蓋文學範疇最廣的科目，含有故事、詩歌、戲劇、小說等多種面向的文學基礎與分析；並應與語文教學相互結合，涵蓋了少兒文學體裁與發展基礎認知、少兒文學研究與分析、少兒文學在語文教學中之應用三個層面。因此，透過預習筆記、理論教授、專題研討、小論文寫作等教學形式，力求廣泛了解，奠定學生未來深入研究與教學應用之先備知識。

### 核心能力及基本素養及權重（至少三個）

- A 具備語文教學的進階知識
- B 具備語文教學的研究能力
- C 具備語文的分析與研究的能力
- D 具備思想的分析與研究的能力
- E 具備文學的鑑賞與研究能力
- F 具備藝術的鑑賞與研究能力
- G 具備面對挑戰與自我實踐的能力
- H 具備關懷生命與群我溝通的能力
- I 具備國際視野與尊重文化的素養

### 課程目標與能力層次、教學方法、評量方式關聯表

課程目標	具體表現	能力層次	教學方法	評量方式
A 能思考兒童文學在語文教學的運用模式	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 能說明兒童文學在語文教育上的運用方式</li> <li>● 能將兒童文學融入國小課程領域並撰寫教案</li> </ul>	I-b 認知-應用	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 講述法</li> <li>● 發表法</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 教案</li> <li>● 口頭報告</li> </ul>
C 具備語文的分析與研究的能力	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 能瞭解兒童文學基礎概念</li> <li>● 能瞭解兒童文學的名作名家</li> <li>● 能撰寫小論文</li> </ul>	II-c 認知-理解 技能-引導反應	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 講述法</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 預習筆記</li> <li>● 小論文</li> </ul>
E 具備兒童文學的鑑賞與創作能力	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 能分析兒童文學各體裁之文本</li> <li>● 能鑑賞兒童文學之優劣</li> </ul>	II-d 技能-機械化 I-b	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 講述法</li> <li>● 發表法</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 文本分析</li> <li>● 口頭報告</li> </ul>

		認知-理解	
F 具備藝術的鑑賞與創作能力	● 能鑑賞兒劇戲劇、圖畫書等視覺藝術	III-c 評價-欣賞	● 欣賞教學法 ● 口頭報告
G 具備面對挑戰與自我實踐的能力	● 透過實作整合既有知能，應用新學知能，完成作品達到自我實踐	III-b 情意-反應	● 練習教學法 ● 口頭報告
I 具備國際視野與尊重文化的素養	● 能了解國內外兒童文學發展與名家名作	I-b 認知-理解	● 講授法 ● 預習筆記

### 授課進度與內容

週次	日期	課程內容	閱讀文獻	習作/評量
一	9-14	課程說明 兒童閱讀興趣調查 論文寫作概說	葉乃嘉《中英論文寫作的第一本書》五南 楊雅婷譯《童年之死》巨流	
二	9-21	概論	林文寶等著《兒童讀物》國立空中大學 林文韻、施沛好譯《兒童文學理論與應用》心理	決定研究範疇 預習筆記
三	9-28	兒童戲劇-文學	張曉華《教育戲劇理論與發展》心理	決定研究議題
四	10-5	創作性戲劇-教學	林玫君《創造性戲劇理論與實務》心理	文獻探討(一)
五	10-12	兒童戲劇-電影		預習筆記 文本分析(一)
六	10-19	傳統文學類	胡萬川《民間文學的理論與實際》里仁	文獻探討(二)
七	10-26	傳統文學類	祁連休《中國民間故事史：先秦至隋唐五代篇》秀威	文本分析(二)
八	11-2	圖畫書	培利·諾德曼《話圖：兒童圖畫書的敘事藝術》財法人兒童文化藝術基金會	文本分析(三)
九	11-9	圖畫書	郝廣才《好繪本，如何好》格林	文獻探討(三)
十	11-16	小論文研討(一)	決定題目與大綱	文獻探討撰寫
十一	11-23	幻想故事	彭懿《世界幻想兒童文學導論》小魯	文獻探討(四)
十二	11-30	幻想故事	韋葦《世界童話史》小魯	文本分析(四)
十三	12-7	寫實故事	邱各容《臺灣兒童文學史》五南	預習筆記
十四	12-14	寫實故事	蔡尚志《兒童故事原理》五南	口頭報告
十五	12-21	放假		
		兒童詩	陳正治《兒童詩寫作研究》五南 陳木城等《童詩開門》國語日報	兒童文學教學應用口頭報告
十六	12-28	非小說類	張清榮《兒童文學創作論》富春	小論文寫作
十七	1-4	非小說類		小論文寫作
十八	1-11	小論文研討(二)	專題報告	小論文發表

### 主要教材或參考書籍 ◎請尊重智慧財產權，不得非法影印教科書◎

葉乃嘉《中英論文寫作的第一本書》五南

楊雅婷譯《童年之死》巨流

林文寶等著《兒童讀物》國立空中大學

林文韻、施沛好譯《兒童文學理論與應用》心理

張曉華《教育戲劇理論與發展》心理

林玫君《創造性戲劇理論與實務》心理

胡萬川《民間文學的理論與實際》里仁

培利·諾德曼《話圖：兒童圖畫書的敘事藝術》財法人兒童文化藝術基金會

郝廣才《好繪本，如何好》格林  
彭懿《世界幻想兒童文學導論》小魯  
韋葦《世界童話史》小魯  
邱各容《臺灣兒童文學史》五南  
蔡尚志《兒童故事原理》五南  
陳正治《兒童詩寫作研究》五南  
陳木城等《童詩開門》國語日報

### 上課方式

- (一).課程說明：以專書為主.
- (二).實例解說：以中外著名之兒童文學作品與研究成果為主.
- (三).口頭報告：共同鑑賞並報告研究心得.
- (四) 小論文研討

### 成績考核

- (一)預習筆記 20%
- (二).期末考——個人專題研究 30%
- (三) 分本分析（含報告）與教案 50%

### 課程要求或建議

- 1、授課前閱讀指定書目並撰寫筆記。
- 2、作業按時繳交。